

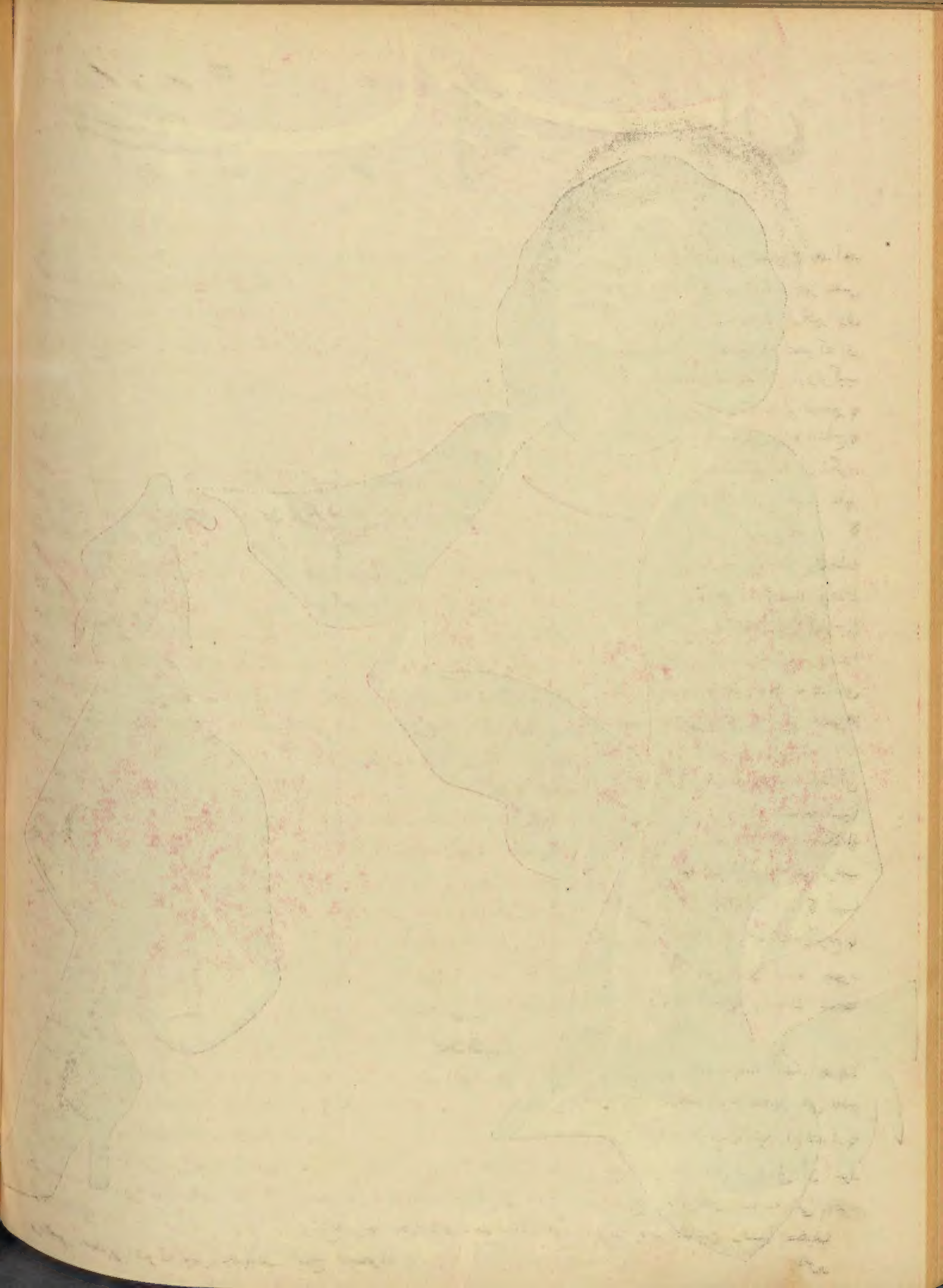
الحياة

المعقد ١٦٣
سنة الخامسة

ريتا غنيم



هذا العدد ٦٠ صفحة



سبعة أيام سبغ لبال

صناعة مصرية جديدة

جهون شركة مصر للتمثيل والسينما

اكتب هذه الكلمة بعد أن عدت من زيارة (الاستديو) الجديد الذي بفتحه شركة مصر للتمثيل والسينما الى يسار شارع الهرم عند الطريق المؤدى الى سقارة .. وقد يغفل الى القارئ أن الكلام عن هذه الزيارة كان يجب أن يكون محله بابا آخر من أبواب الجامعة ولكنني في الواقع - ولا زلت تحت تأثير تلك الزيارة - أحس احساسا مريضا بوجوب اعطاء المشروع العظيم الذي أقدم عليه بنك مصر ببناء ذلك (الاستوديو) حقه من المخطورة والأهمية من الناحية القومية العامة .

لقد أثبتت شركات بنك مصر التي انضمت لمختلف الحقول الاقتصادية البكر في مصر توفيقها الباهر في تحقيق الاغراض التي رمت اليها لسكني أو من بأن شركة مصر للتمثيل والسينما ستفتح في الصناعة المصرية فتحا جديدا .. فقد راعيت تلك الصناعة الهادية على بناء (الاستديو) لدى أول نظرة ألقيتها عليه وقد علمت من الاستاذ ليتور بروخ مدير شركة مصر للتمثيل والسينما الذي دعاه الى تلك الزيارة بأن الشركة عهدت في بنائه الى نفر من أكفأ المهندسين الالمان الذين اختلفوا في ذلك النوع من الهندسة المعمارية وأثبتوا كفاءتهم في بناء (الاستديوهات) الخاصة بشركة أولاد الالمانية

ورغم (استديو) شركة مصر الجديد الى

الى عدة أقسام أولها القسم الخاص بمكاتب الشركة الذي سيضم موظفيها .. وقد بنيت غرف هذا القسم بنظام في رشيق وخصصت الغرف العليا من ذلك البناء كبار الممثلين والممثلات الذين سيعملون لحساب الشركة فجعل لبطل الفلم قسم خاص ولبطلتي الفلم قسم آخر توفرت فيهما كل وسائل الراحة الصحية كما أعدت غرف خاصة للممثلين والممثلات الذين يقولون أهمية عن الابطال . ولي هذا البناء بناء آخر يحتوى على (الاستديو الكبير) وهو مبنى بطريقة فنية حديثة يستطيع ان يفخر بها على أمثاله من أبنية شركات السينما الكبرى في أوروبا وأمريكا وهذا الاستديو سوف يستخدم في التقاط المناظر الكبيرة (Grands Spectacles) كمناظر الحروب والحفلات الكبرى وحفرت في وسطه بحيرة لاستخدامها في المناظر البحرية .. وقد تنبئت الشركة الى مشكلة التهوية فاستحضرت آلات أمريكية حديثة لم تستخدمها الى الآن الا أقلية ضئيلة من أكبر شركات السينما في العالم . وهذه الآلات تسحب الهواء من داخل (الاستديو الكبير) و (الاستديو الصغير) وتبرده بعد تنقيته ثم تعيده اليهما محتفظا دائما بدرجة حرارة لا تتجاوز ٢٥ سنتجرا وبذلك تغلبت الشركة على مشكلة ارتفاع درجة الحرارة في ذلك المكان من سنج الصحراء .

أما بناء (الاستديو الصغير) فقد أعد لالتقاط المناظر الداخلية وجهاز بنفس الآلات التي جهازها زميله الكبير وفي مقدمتها الكبار الحديدية المتحركة في سقف للمساعدة في تسليط الانوار وتركيب المناظر .. وبلى بناء (الاستديو الصغير) ببناء آخر أعد للحميض و (المنتاج) والعرض وقد تمعدت الشركة أن تكون آلة العرض من الدقة والقوة بحيث تظهر عيوب القلم المعروض لأول وهلة .. كما أن قاعة العرض نفسها من الاناقة والقمامة بدرجة تفخر بها الشركة المصرية وهناك أيضا بناء خاص بالممثلين الثانويين (كبارهم) أعد لكي يخلعوا فيه ملابسهم ويرتدوا الملابس التي يقررها المخرج كما أنه قد ألحق به مطعم خاص بهم حتى لا يعيق نجمهم (داخل الاستديو) سير العمل ..

الشركة المصرية تعزم عزمًا أكيدا أن تجعل من مصر مركزا هاما لصناعة السينما بأن تضع تلك الاستعدادات الفنية الكاملة تحت تصرف الشركات الاجنبية التي ترغب استئجارها لاجراء افلامها .. كما أنها تعزم اخراج افلام لحسابها الخاص ترفع بها من كرامة ذلك الفن الذي أردته جهود الافراد المبعثرة العاجزة وأسأت سمعته في الخارج .

انني احب هذه النهضة الفنية الجديدة التي اؤمن كما قلت بانها ستعود على مصر بأطيب النتائج من الوجهتين الفنية والاقتصادية واقصر على هذا القدر اليوم على أن أعود الى شرح الاغراض السامية التي تعزم شركة مصر للتمثيل والسينما تحقيقها

اللقاء

قصة مصرية

في يوميات

غلام محمود كامل

الهامي

٢٢ أغسطس سنة ١٩٣١

لم اكن اتوقع قط أن اري في هذه الساعة المتأخرة من الليل فتاة بهذه الفتنة الشعرية الرائعة واقفة مثلي في شرفة (العوامة) تستمع معي الى الموال الذي كان يلقيه (المراكبي) الراقدة على زكائب العدى المقدسة في قاع المركب الشراعية التي كانت تمر قريبا من صف العوامات التي كانت من بينها عوامتنا وعوامة جارنا الجديد ابراهيم بك القرشي. كان الليل قد انتصف وكنت قد قضيت مدة طويلة في القراءة وأنا متمدد على فراشي في غرفتي الضيقة حتى كاد الحر يخنقني وقد حاولت النوم فاطقات النور وانغضت عيني ولكنني لم اوفق ... و فجأة سمعت صوت (المراكبي) المجهول يدوي بذلك الموال الذي مطلقه يامين يحجب لي حبيبي

ويأخذ من عنيه عين فقفزت الى شرفة العوامة المطلة على النيل ووقفت انصت الى الصوت الذي كان قادما مع الماء في ببطء ...

لست ادري ما هذا الشعور الغريب الذي يتنباني كلما سمعت اولئك (المراكبية) يشددون أغانيهم أثناء مرورهم الليلى بالعوامة ؟ ... يحيل الى احيانا أنهم أصدقاء لي أبوا الي بعد طول الغيبة فأهرع الى الشرفة أتلقاهم ثم لا البت أن تصدمني الحقيقة ... فتمر المراكب بركاها دون أن يعرفني أحد منهم ... ولكنني مع ذلك أعزي نفسي بأن الزمن قد يقوى على ان ينسى بعض الناس وجوه قمر من أعز أصدقائهم وأقدم رفاقهم . وقد أغلو أحيانا فامد رأسي لأقري بعض أولئك المراكبية نحية النساء ثم أسألهن عما اذا كانوا قد سبق أن مروا من تلك الجهة في رحلة من رحلاتهم القريبة ؟

وقد تملكني نفس هذا الشعور الليلة عندما سمعت ذلك (المراكبي) المجهول يشدد مواله

فقد خيلي الى أنني سبق أن سمعت نفس ذلك الصوت من قبل ... وأرهفت أذني حتى اقرب الصوت ... النيل هادئ ساكن والليلة من ليالى الصيف القاتظة الحرة ... والعوامات القريبة مغلقة الشرفات والنوافذ بعد أن هجرها أصحابها الى المصايف ... وظل الصوت يشدد الأنشودة الشعبية في ذلك الجو المغري على البكاء حتى دنت المركب التي تحمل صاحبه وأصبحت علي بعد قريب من أشرفتي ... لقد كان يبدو جليا أن (المراكبي) الصعيدي عاشق ... وأنه أني أن يشدد لحبيته البعيدة تلك الأنشودة الأبعد أن أقبل الليل . ونام الكون . ولم سبق مستيقظا الا العشاق أمثاله ... العشاق الذين يختزنون أثناء الليل أحلام النهار !

والفتت حولي اذ ذاك لاري من الذي قام يستمع معي الى أنشودة العاشق الصعيدي العابر فرأيت في شرفة (العوامة) المجاورة فتاة في نحو العشرين من عمرها . لم أستطع أثناء الظلام أن أنبين ملامح وجهها ولكن ضوء القمر الذي كان يطل اذ ذاك من سماء صافية لا غيم فيها انعكس علي قامتها النحيفة التي كانت تبدو من ثوبها الايض فأكسبها لونا من الروعة الديلية. والسحر الخفي ...

لم أكن أعلم شيئا عن تلك الفتاة التي قامت في منتصف الليل تسمع مثلي الى موال المراكبي العابر ...

ولكنني استطعت أن أتق بأنها ابنة جارنا الجديد .. وتنبهت جازني الشاب الى انني التفت اليها فاطرقت الى الماء ... الماء الذي استحال بعد مرور المركب الي أمواج ضعيفة كانت ترتطم بعوامتنا وعوامتها في رفق وحنان كأنها تشارك مع ذلك العاشق المجهول في توقيع أنشودته الريفية الجميلة ... وكأنها تحكي لنا في صوت هامس ما أخفاه عنا من شقائه وعذابه ... وساءلت نفسي أعاشقة هي ؟ أم شاعرة ؟ ... وابتعد الصوت صاعدا مع النيل ... اجعد شيئا فشيئا حتى اختفى وعاد السكون

لحجم على ذلك المكان وانطرت
أذاك أن تعود منيرة ابنة الجار الجديد
الى غرفتها ولكنها لم تفعل لقد
ظلت واقفة بثوبها الأبيض تنظر
الى الجهة التي أتجهت اليها المركب وهي
شاردة الفكر

وخطر لي اذ ذاك أن أحدث اليها خطر
لي أن أسأله

— عجبك الصوت ذه يا منيرة هانم ؟
وقد تمت خطوتين نحو نهاية الشرفة من
جهة عوامتها ولكنها لم أستطع أن أبدأ
بالحديث . كان وجهها الخمرى وقد انعكس
عليه ضوء البحر يبدو ممتعاً شاحباً
وخيل الى وقد اتكأت بكوعها على دائر
الشرفة الخشبي تشخص الى الأفق البعيد
الذي اختفت فيه مركب الصعيدي العاشق
أنا أميرة . . . أميرة وقفت تودع عشيقها
المجهول في ظلمة الليل كان يبدو الحزن
في عينيها وكان الأنس تشف عنه وقتها
ولكنها مع ذلك لم تبك . . . ان الأميرات
لا يمكن في مواقف الوداع لان الدموع أعز
جواهرهن انهن يتركن تلك الدموع
للشعراء الذين يكتبون عن غرامهن
أمثال . . . وعدت أفكر في أن أسأله

« بفكري ف ايه يا منيرة هانم ؟ »
ولكنني لم أستطع من يستطيع أن
يحدث الى الأميرة في ذلك الموقف ؟

وبعد قليل رفعت منيرة ابنة الجار
الجديد رأسها ثم دارت في حركة رشيقة
ودخلت الى غرفتها بعد أن ابتسمت لي
لقد قنعت بذلك الالبسة الليلة
كانت تحمل هذا المعنى « يا خبيث أرايتني ؟ »
وبعد أن أيقنت بأنها نامت عدت أنا
الآخر الى غرفتي لأنام ولكن الارق
طاردني فجلست أكتب

٢٧ أغسطس

رأيت منيرة مرة أخرى اليوم بعد عودتي
من الكلية

كانت ترتدي ثوبا داكن الزرقة وقد
تمدت على مقعد طويل في غرفتها تقرأ
كتاباً لم أدر شيئاً عنه ولكنني
تميت أن يكون ذلك الكتاب شعراً

لقد كنت أبحث منذ زمن طويل عن
تلك الفتاة التي تسيطر شخصيتها على فتوحى
الى بأن أنظم خير أشعاري ولقد
انتهيت الى ذلك بعد أن نظمت الكثير من
الشعر الذي كان أساذق في الكلية وزملائي
يسخرون منه رغم ما أبدله فيه من جهد
ومشقة الا أنني بعد أن كتبت قصيدة
(وداع الأميرة) في تلك الليلة التي اشتركت
ابنة الجار الجديد معي في سماع ذلك الموالي .

شعرت بتغير كبير في أسلوب تفكيري
الشعري . . . وأقرني الكثيرون على أن
تلك القصيدة قد ارتفعت بمستواي فجأة الى
درجة لم يكن يتوقعها أحد

ولكن لم هذا التغير العجيب ؟
هل أحب منيرة ؟
انني لم أحدث اليها بعد لم أسمع
صوتها قط فكيف يمكن أن توحى الى
ذلك الوحي الموفق ؟

واعزمت أن أفاخها بالحديث . . . عن
قصيدتي التي أوحى اليها على الأقل . . .
ولذا أسرعت فخلعت ثيابي ثم وقفت
في الشرفة من جهة غرفتها وأخذت أرتل
في صوت خافت مطلع موالي

يا ميم يحبيب لي حبيبي ويا خد من عيني عين
وكانها فهمت ما أرى اليه قائما ألفت
كتابها ثم خرجت الى الشرفة . . .

لقد استطعت اذ ذاك أن أتبين ملامحها
جيداً . . . كل ما استطيع أن أكتبه هنا
أن حلمي عنها لم يغب قط كان كل
ما فيها يثير الفتنة الخاشعة وكانت عيناها
تنظران الى الشفق الأحمر الذي كان يبدو
من بعيد وقد أخذتا تيرقان بريقاً باسماً وديعاً
كانها تستقبل الليل الجاثم خلف الهرم من
بعد في راحة واطمئنان ومرح . . .

وكنت أحمل في جيبى نص قصيدتي
الاخيرة (وداع الأميرة) فخطر لي أن
أعطيها لها واقتربت من شرفها ثم
تشجعت وقلت لها في صوت لم أستطع أن
أخفي اضطرابه

— تعبي الشعر ؟
فنظرت الى نظرة طويلة ثم أجابني
متلعثمة

— كثيراً . . . تعرف الكتاب اللي
كان في ايدي دولوت
— لا

— (البؤساء)
— ده مش شعر

— مين قال لك ؟ كل البؤساء شعراء
— عشان كده بقيت أنا شاعراً
— أنت بائس ؟

— مش عارف . ولكنني مصاب بالارق
— امتي بتكتب الشعر ؟

— لما يضيقي الأرق عشان أعرف أنا
— ولكن يغيل لي أن شعرك يقرأه
المصابون بالارق

— انت منهم ؟
— أوكد لك انني ما نمتش بقي لي
ثلاث ليال

— يا سلام . . . ازاى قدرني تحملي
السهر ثلاث ليال !

— حاسل ايه . . . انت سمعت المراكبي
الى كان بيغنى امبارح . . .

— يامين يحبيب لي حبيبي ويا خد من عيني عين
— تعرف انه مدهش أهو ده
شاعر . . .

— زبي
— وزبي أنا . . . أنا ساعات أفكر
اني أقدر أكتب شعر زي اللي باقراه . .

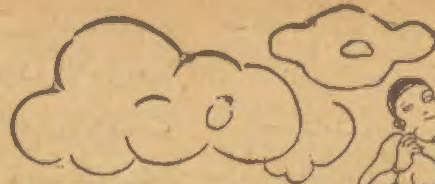
لكن ارجع اخجل من نفسي . . .
— ليه ؟

— أنا ايه اللي اكتب شعر أنا
رخره ؟

— طيب خدى اقري الايات دى ..
ثم اللقيت قصيدتي اليها وأسهرت بالعودة
الى غرقي ..
انني أكتب هذه الكلمات الآن ولست
أدري الأثر الذي تركته قصيدتي (وداع
الأمعة) في صدر منيرة ...
لقد كانت هي وحيا ... وهي
قصيدتي الأولى التي استبدلت سخرية
أساتذتي وزملائي بالاعجاب والتقدير ...
انني فرح ... الدنيا كلها تبسم لي ..
لقد استطعت أن أتحدث الى منيرة .. لست
أدري لم اشعر بيدي يكاد الثلج يذوب بين
أصابعهما ..
انني رغم فرحي لا أكاد استطيع أن
أعالب اضطرابي ... لاشك انني
مضطرب ...
ماذا ؟
هل أحب ... ؟
هل أحب منيرة ابنة الجار الجديد ؟
انني اعتدت فيما مضى أن ألقى علاقاتها
الغرامية بعدم الاكتراث ... لا أذكر
أنني عرفت فتاة تسيطر على شخصيتها كما
حدث لي مع منيرة ...
تخطر لي الآن عدة خواطر غريبة لم اعتد
أن تخطر لي من قبل ...
لقد فقدت السيطرة على أعصابي ...
فأنا لا أكاد أتناول كتابا حتى القيء ثانية .
وأرض الغرفة الخشبية الضيقة تكاد تنشق
من كثرة ديبى عليها ... أما زجاج النافذة
التي تطل على العوامة المجاورة فقد فكرت
أكثر من مرة في أن أحطمه حتى لا يبقى
حائلا بيني وبينها ...
ان كلماتها لا تزال ترن في أذني ...
وأسلوبها الهادئ يثير الخشوع والرهبة ..
أنا واثق .. لن أستطيع النوم هذه الليلة
٢٨ أغسطس — فجرا
لقد صبح ما توقعته ..
لم أنم طول الليل ...
كم أتمنى أن تكون قد أعجبت بشعري ..

إذن لا قبلت علي النظم لكي أرسله
لها :
٢ سبتمبر — بعد منتصف الليل
لم أستطع أن أرى منيرة في المدة السابقة
كنت أخرج عقب عودتي من الكلية كل
يوم الى الشرفة وأقضي ساعات طويلة أحاول
أن أراها دون أن أوفق حتى كدت أجن
وأخيرا رأيته الليلة ...
لقد بدت في شرفة « العوامة » تنهادي
أبدا كأميرة ... كانت ترتدي ثوبا منزليا
رمادي اللون وكانت تتكئ على دوائر الشرفة
الخشبي كما دنتها وهي تظيل النظر الى الافق
الغامض المجهول ...
وخفق قلبي خفقانا شديدا عند ما رأيته .
وأحبت رأسي عينا فردت نحيبي بابتسامتها
الزاهرة بمعاني النبل والسمو ...
واقتربت من شرفتها ثم سألتها في
صوت هامس
— عجبك القصيدة اللي اديتها لك
— فهزت رأسها ثم قالت
— مذهلة .. انت جيت فيها سيرة
المراكبي اللي كان قايت بيغني ف نص نصف الليل
ياتري راح علي فين ؟
— مين عارف ؟
— وحشني صوته
— يمكن يرجع
— ياريت انا في اسأله سؤال
— ايه ؟
— اسم البنات اللي بيغني لها الموال ايه ؟
— أنا أقول لك
— ايه ؟
— منيرة — فضحكت ضحكة جافة
صغيرة ثم عادت تطرق الى الماء الذي كان
لا يزال يرتطم بجدار العوامة كأنه ين تحت
قدمها ..
وساد فترة سكون قطعها أنا بقولي
— واسمه هو ايه ؟ — فأجابني علي
القور
— بسوني ...

— وإيش عرفك باسمي ؟
— وانت ايه عرفك باسمي ؟
ولم يجب أحدا بل التقت عيوننا في
قبلة بعيدة . وافترقت عند آهة طويلة ...
٥ سبتمبر
تطورت عاطفتي نحو منيرة تطورا
غريبا . أصبحت اغار عليها غير لا أدري
منشأها . ولا السند الذي تستند اليه ...
إنني الى الآن لم أر منيرة الا من بعيد .
لأزلت أحدث اليها من شرفتي وهي واقفة
في شرفتها . لم أصادفها باليد حتى الآن .
مع أنني أحبها .. لاشك أنني أحبها . فانا
أفكر فيها كل الوقت . في العوامة . وفي
الطريق وفي الكلية . وفي يقظتي ومنامي
وحلمي وشعري ... أن خيالها أيداعني
في كل لحظة ... أنها أصبحت لي الحياة
كلها .. ولقد سألتها اليوم عند ما تأخرت
عن الخروج الى الشرفة في موعدها
— كنتي فين يا منيرة ؟ — ويظهر أن
لهجتي كان يسودها شيء من الحدة لأنها
التفت الى مذعورة وسألني — يامى ..
أنت خضيفتي . مالك بتشخط كده ليه يا بسوني
ونسيت انني لاحق لي في أن أحاسبها وسألته
— بس ماوز أعرف أنني كنتي فين ؟
أنا بق لي واقف التيراس ييجي ساعتين
— وأنا اعمل ايه ياروحى ؟ بابا كان لسه
مانزلش م العوامة .. ياتري كنت ماوزني
أروح أقول له انزل عشان أخرج لبسوني ..
— فتكلفت الغضب ثم قلت لها وأنا أخط
بيدي علي دوائر الشرفة لا ... انني كنتي
بره ؟ — فسألتنى ودي تشق بره فين ؟
— شوفي كنتي فين ؟ آهي الحقت
كثير .. — وعندئذ اعتدت منيرة في وقتها
وقالت وقد عبست أسارير وجهها
— إنا ما اسمحكش تقول لي كده ...
أنت فاكرا أنا بنت من ايام ... اكني رديت
عليك لما كلمتنى .. أنا ما فيش حد يقدر
يقول عني كلمة واحدة .. حت ايه دي اللي
البقية على صفحة ٥٥



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

الحلوف المليونير

وليعذرني قارئاتي وقراء هذا الباب اذا كنت قد لجأت الى هذا العنوان اضعه طمأناً هذا الخبر .. حقوق النقل والاقتباس عن اللغات الاجنبية مباح في مصر خصوصاً بين دوائر الطبقة الراقية التي لا تسمع منها الا (شيرى) و (جومان فو) و (آه توت اليه) و .. (او كاي) !

اما حقوق النقل التي اعتدنا عليها بالنسبة لهذا العنوان فمنسوبة ولا فخر — الى بريما دونه كباريه كونتانتال المغنية الفرنسية ليديا وتفصيل الخبر ان الموظف المختص باستقبال زبائن الكباريه فوجيء بعد منتصف ليلة الاحد الماضي بالبارون انبان صاحب ضاحية مصر الجديدة يتقدم وهو يدفع الباب و (فراك) الموظف صاحباً بالفرنسية سمائه لانه عشر شخصاً ! — وكانت تقدمه راحة الوسكي مندهوبه من سيارته الرولز ..

وجلس المليونير الى جانبه مدعووه الاثنى عشر سيدات ورجال و صفيق يطلب وسي وشيانيا .

وبدأ عرض الخبر التي اعتاد الكباريه ان يقدمها لزبائنه فكان اذا رضى البارون عن راقصة وقف وأخذ يسك بساقيها العارضة بيدوقه رفع كاسه باليد الاخرى

المليونير الذي هزأ بكرامة الجميع ولم يقم وزناً لاحد من الموجودين فلم تجد احد منهم قد تحرك وعندئذ وقفت في حركة عصبية عنيفة وتقدمت الى حيث جلس المليونير الشاب خلف الطلبة ثم اصاحت في وجهه بفرنسية دارجة وهي تخرج صوتاً ذا نغم موسيقى معروف من مقام السبكا — حلوف .. !

زواج الركنورة

عادت الى مصر في الاسبوع الماضي الانسة درية فهمى عضوة بعثة كلية الآداب للحصول على دكتوراة الآداب من السربون بعد ان حصلت على هذا اللقب فعلا اثر تقديمها رسالة عن جورج ساند

والشبان المصريين الذين تلقوا العلم في باريس في الوقت الذي كانت فيه الانسة درية هناك يشهدون بحلقها النبيل الذي كانت تمتاز به في الصالونات الباريسية التي قدمت اليها كما ان ممسا تردد أكثر من مرة عن اقتتان بعض النبلاء الاثرياء الشبان في باريس بشخصية الانسة المصرية وهو أمر كانت تقابله باجتماع وهزة رأس ثم كلمة وداع رقيقة وشأت الصدوف ان يعود على نفس الباحرة التي عادت عليها الانسة درية شاب من خريجي مدرسة الفنون والصنائع ينتمى الى اسرة شافعي المعروفة ببور سعيد وكانت اربعة ايام على ظهر الباحرة كافية لكي يتفاهم الشبان ولحكي يضعان سنوياً

يفرغ ما بها في جوفه واذا انه سخط على اخرى عهد الى الصغير والدق بقدميه على الارض (الباروكية) والصياح في صوت الخور بالانجليزية

— اذهي .. ابعدني عن وجهي .

وكان الرضامن نصيب الراقصة التركية عدالات التي دعاها البارون وأجلسها الى جانبه ثم أخذ يفرج جبينها وشعرها بالقبلات اما السخط فقد نكبت به راقصة امريكية اخذت شلة البارون تصيح في وجهها على طريقة زبائن اعلى التياترو في سرك (الحلو) ! واراد الجمهور ان يظهر انتصاره الصامت للراقصة المسكينة فصفيق بحدة يستعيدها وخشيت الراقصة ان تعود للظهور في وسط حلقة الرقص ولكن التصفيق توالي يحمل معنى استنكار موقف المليونير البلجيكي .. وعادت الراقصة تلقي أغنيتهما الامريكية وهي تحني رأسها للمصفيقين تاره .. وتخرج لسانها لشلة البارون تارة اخرى .

وخافة قفز المليونير الى مكان (الجاز) وجلس امام الطلبة ثم اخذ يدق عليها في صوت فظيع مارشا عسكرياً بعد ان تفرق افراد فرقة (الجاز) .. وكانت بريما دونه الكباريه مدموزيل ليديا الفرنسية جالسة اذ ذلك مع الاستاذين ممدوح مرسى وكيل مصلحة الاحصاء وفهمي خليل مدير مكتب وزير المالية فتلفتت حولها لترى موقف الجمهور من

تصميم المثل الزوجي المشترك ولم تكذب
ترسو بالبحر في بور سعيد حتى أعلنت
خطوبة الدكتور المصري الشاب
المهندس المصري الشاب
أما نبلاء باريس فلا زارا يقنعون
بذكرى الطالبة المصرية ذات الخلق العنيدا

ترسيص

الزميل الاستاذ محمد شعراوي معروف
في دوائر الطبقة الراقية بأنه يسرف في
المرح والطرب . بعد الكأس الثانية أو
الثالثة على أكثر تقدير
وقد كلفه هذا المرح في أكثر من
مناسبة ثمنا غاليا . ولكنه مع ذلك لا يزال
يصر على وجوب الانسجام للحياة وإن
عسيت له بين شوارب المخضرين الذين
يحملون الحجوزات مخنطة وأهلية .
وأحكا النفقة عرائض الودعاوى اثبات النسب
ولم يكذب الاستاذ محمد يغادر المستشفى منذ
مدة قريبة وهي التي دخلها عقب سهرة انكسرت
فيها بضع كؤوس من ذات الأنف المقرط .
كما انكسرت ساقه العزيزة — حتى عاد
الى نظرية الانسجام للحياة والمرح المستمر
وهو ما يسمى بالعربي التهييص .

ورؤي محمد في مساء السبت الماضي يدخل
الى محل ساندوتش (الأمريكين) ينبع
رضا عثمان وآخرين لم يستطيع مندوبنا
الجبان ان يراها لان محمد لم يكذب يقف أمام
ورك الخروف حتى طاح في زبائن المحل
وارتفعت ضحكاته وقشاته التي كان يضحك
لها رضا والصديقان الآخريان . والتي خشي
باقي الزبائن من عواقبها فهربوا وفي مقدمتهم
مندوبنا قليل صفصف «الأمريكين» على
شلة الزميل الدج

أخبار ومبهج

— سافرت السيدة قوت القلوب
الدمرداشية الى الحجاز لتأدية فريضة الحج
في الاسبوع الماضي على الباخرة كوثر وقد
أخذت معها خمسين الف ثوبا من اثواب شركة
مصر للغزل والنسيج لتوزيعها على فقراء

الحجاز

— ظهرت في مضمار السباق هذا
الاسبوع مودة تقضى بوضع يافطة نحاسية
على الصدر حفرت بها الحروف الأولى من
اسم حاملتها . وقد غلت إحدى الانسات
هذا الاسبوع في تلك المودة فاخذت تنقل
في أرجاء المضمار وعلى صدرها يافطة كتبت
عليها اسم (توتو)

— يشكو الوجه محمد سلطان من سوء
حظه في الاسابيع الاخيرة اذ لم يستطع في
طول هذه الاسابيع ان يقرب من شبك
صرف التذاكر .
— ربح مدام بيتي الهاوية الانجليزية

الشهرة بمباق جائزة الحكومة بجوادها
«عطوه» الذي اشترته من الوجه أحد
أبوالفتوح بمبلغ ٤٥٠ جنيها مصريا في سباق
الاحد الماضي

— كانت أرشق فتاة رؤيت في مضمار
سباق هليوبوليس عصر الاحد فتاة
تركية ارتدت ثوبا أزرق اللون وقد زينتته حول
رقبتها بلون بنفسجي قائم

— اشترت الآنسة علوية حلمي خفيدة
معالي رفعت باشا سيارة (بي فورد) كعجبة
اللون اضطرت الى استبدالها كوتشوك العجل
قبل مضي شهر من استعمالها نظرا لكثرة
المشاوير التي قطعها الآنسة في تلك المدة



كلارا ابو التي اعتزلت السينما قائدة بحباها الزوجية

سميرة ميس

سميراميس ١٠

أهي ملكة حقيقية تربت على عرش سوريا يوما ما ؟ أم أنها ليست إلا بطلة خيالية لاحدى أساطير الأولين ؟

المؤرخون في هذا يختلفون . فمنهم من يزعم أنها عاشت وحكت قبل الميلاد بألفى عام . . . ومنهم من يقول أن قصتها خرافة ليس لها من الحقيقة نصيب . . . ومنهم من يوسط بين الاثنين فيؤكد أنها تربت حقا فوق عرش سوريا ولكن ما عجزى إليها من أعمال وحروب مبالغ فيه . . .

ولعل خير الآراء هو هذا الرأي الأخير

يقال أن أمها من الآلهة المقربين تدعى «درستو» . وأن أباه كان شابا سوريا على جانب عظيم من الجمادية والجمال . . .

تركها أمها ورحلت إلى جوار الآلهة الآخر . فبقيت في الصحراء وحيدة ليس لها من يقدّمها إلا حائم البرارى . . . حتى إذا بلغت السنة الأولى من عمرها ، عثر عليها أحد الرعاة فأتخذها ابنة له . . .

ولما كان هو يدعى (سياس) فقد دماها وسميراميس . . .

ربما الراعى فإذا هي ذات جمال يبهى العقول ويسبب الأنفدة . وإذا هي فطينة غاية ما يكون الذكاء . . .

وحدث أن أرسل (نينوس) ملك سوريا إذ ذاك حاكما له يدعى «مينون» إلى أنحاء المملكة يتفقد أحوالها . . . فرأى سميراميس ذات الجمال الخلاب ، فاحتلت من

زوج سميراميس إليها يسعد بها . . .

لبت سميراميس دعوة زوجها وفجبت إليه في ثياب هي إلى ملابس الرجال أقرب منها إلى ملابس النساء . . . ولكنها ما أن وصلت إلى حيث كان زوجها ، حتى سارت على رأس فرقة من الجنود وأمرت إحدى قلاع العدو وبذلك مكنت لجيش وطنها أن يدخل المدينة غازيا متصرا . . .

جن الملك نينوس فرحا بانتصاره . كما جن اعجابا وحبا بتلك المرأة الساحرة التي كانت سبب هذا الانتصار ! فأراد أن يتزوجها فطلب إلى قائده مينون أن يتنازله له عنها على أن يزوجه من ابنته بدلا منها . . . ولكن مينون كان يحبها إلى حد العباده فرفض تلك المساومة حتى هدده اذاك بأن سيفقأ عينيه إذا لم يذعن . فرضخ وأذعن ذليلا حزينا . . . وانتقلت سميراميس من بيت مينون إلى بيت الملك نينوس . . . ولكن ! لقد كانت المرأة تحب زوجها الأول حبا جما في حين كانت تكره الملك زوجها الجديد . . .

وطال الحصار بالسوريين فأرسل مينون وأظهرت الحب كل الحب للملك . . .



محلنا يقوم على هذه الدعائم القوية



طرابلس حين محمد الروبي شارع خيرت بصر

سحر الجمال

الذي يسبي القلوب



ان سيدات الطبقة الراقية، والممثلات، وكواكب السينما، يمتنن كل العناية بالحفاظ على جمالهن لان الجمال من مقتضيات المراكز التي يشغلنها في الهيئة الاجتماعية. ولكن يعرفن الان بالاختبار ان زبد الكريم المزوج مع (بودرة تو كالون) يجعل هذه البودرة تناسك على بشرة الجلد اثناء النهار بطولها بالرغم من العرق المسبب عن الحركة في الرقص، او المكوث مدة طويلة عرضة لاشعة الشمس على شاطئ البحر، وهذا هو السرفي (بودرة تو كالون) المعنومة بطرق علمية وفنية خاصة لمنع اللعنان من جلدة الأنف، وتلاشي في الحال المواد الدهنية المتراكمة على البشرة فتكتسب نضارة الشباب الزاهي الذي يسبي القلوب، فلا ترددوا عن تجربة هذه «البودرة» التي تختلف كل الاختلاف عن سوادها، وبالنظر لتعدد اصناف بودرة تو كالون فما يخص بالالوان يمكن لكل سيدة ان تختار الصنف الذي يوافق لونها الطبيعي ولهذا السبب لو استعمل جميع السيدات «بودرة تو كالون» لا يصبحن كلهن جيلات لان (بودرة تو كالون) تقوي الجلد وتبيضه وتطريه، وتعيد اليه رونق الصبا. ونحن نضمن ذلك ضماناً وافية (مركبات تو كالون) تحتوي كلها على زبد الكريم، فالبودرة والاخر (تو كالون) كل منهما شديد الناسك وكل منهما شيء جديد، ممتاز، في عالم الاناقة والجمال تختلف كل الاختلاف عن كل شيء سابق من نوعه

وأخيراً فكرت في أن تغزوا الهند بعد أن ظلت تعدالعدة لذلك مدى عامين كاملين.. ولما علمت ان الهند يحاربون على ظهور الفيلة رأت ان تحتاز تلك العقبة بأن تلبس مائه الف رجل جلود اقبال حتى ليخيل لرئيسها انها اقبال حقيقة . ١١

وما ان سمع « ستارويت » ملك الهند نبأ تلك الحملة حتى اعد عدته هو الآخر.. فلما اقتربت سميراميس من اسوار مدينته بعث اليها برسول يسألها . ماذا يدعوها لمحاربتها ؟ ومن عساها تكون تلك التي تجرؤ على مهاجمة مملكته ؟

فقات لرسوله

(عد الي ملكك واخبره اني سوف اعرفه بنفسى من أنا ولم أتيت . ١٠)

ولقد كان النصر حليف سميراميس في البداية حتى لقد أسرت مائة الف هندي.. واسكن الملك الهندي تظاهراً بالتقهقر فأخطأت سميراميس وتبعته على رأس كتبية صغيرة أما باقي الجيش فقد تركته خارج الحدود ثم انقدمت حتى انهال عليها الجيش الهندي فخرحها سهم وخرجت مغشياً عليها وتفرق جيشها

رق قلب الملك لجمالها الفتان فعفا عنها وعقد معها صلحاً عادت على أثره الى وطنها وليس معها من جيشها الا ثلثه . . . ١٠

وما أن عادت الى بلادها حتى علمت أن ابنها نيناس متألب عليها فتنازلت له عن العرش بطيبة خاطر ثم . . . قتلت نفسها او على حد تعبير الأسطورة ارتفعت الى الآلهة بعد أن حكمت اثني وأربعين سنة

ولا يمكننا أن نؤكد ما اذا كانت قصة سميراميس واقعية أم خرافية لكن المؤرخون لا يزالون يهتمون بشأنها وعصرها وحياتها عبد الخالق محمود

أصبح عبدا لها يأمر بأمرها

ومالبت ان أمرت بسجنه . . فسجن ! ومالبت أن أمرت بقتله . . فقتل ! ! وماد اليها جيبها . . الا انها لم تزوجه بل ظل لها خليل . ١٠

استأثرت بالحكم وترعت على عرش المملكة وأنجبت ولدا من نينوس . . وأرادت أن تتخذ اسمها في الخافقين واف تبرز بأثارها وفوحاتها وأعمالها، من سبقها من الملوك

أمرت ببناء مدينة (بابلون) استخدمت مليونين من العمال كما شيدت عدة أسوار وأبراج وقلاع وقناطر على نهر الفرات وأقامت المعابد والمدن وحفرت البحيرات والقنوات

وسارت على رأس جيش كبير الى ميديا وضممتها اليها . وهناك أمرت بأن يصقل سطح جبل باجسطا الواقع في طرف المدينة حتى أصبح كصفحة ملساء منحدره، أمرت أن ينحت عليها تماثالا لوجهها يحوطه مائة تمثال من حراستها وشيدت كثير من الآثار والتماثيل . وكتبت على احدها تقول

« رغم أن الطبيعة خلعت على كل ميزات الجنس اللطيف الا أنني فقت بأعمالي اشد الرجال قوة وأعظمهم بأسا حكمت امبراطورية نينوس المتناثية الأطراف . . لم ير سوري واحد قبلى البحر العظيم . أما أنا فاني أنظر بعيني الآن الى أربع بحار تدين شواطئها بطاعتي والولاء لي . .

سغرت الأنهار لصجري بمشيتي . أقمت الأبراج ونظمت الطرقات . ونعمت الحياة والصداقة والحب . ١٠ »

كانت سميراميس حازمة قوية الرأي كانت ذات صباح تزين فعلمت أن الشعب نازح ينادي بسقوطها فخرجت الى الطرقات مهرولة وشعرها منتور، وواجهت الشعب وسرمان ماخضع الناس لمراها ثم عادت الي قصرها لتتم زينتها

في بلاد العجم

حيث يطوفون بالزائر حتى يدوخ!؟

الطيار مازو يتابع أمادي

○○○○○○○○

... اني اظير الآن في طريقى الى غزة.
عجبا... عجباً لهذه الأرض البديعة التي
يسجل لونها اثناء سري فوقها من اللون
الاخضر... الى الاصفر الفاتح... ثم الى الاحمر
الناري... وبين هذا وذاك تعكس مياه
البحر الرائقة زرقة السماء الصافية. وعندما
تبدو معها الجبال العالية القمم في لون بني قاتم.
تكل امامى لوحة فنية رائعة رسمتها ريشة
رسام ماهر... فابدعت الرسم... والتلون...
والظليل!

يخيل الى ان هذه المشاهد لم تخلق الا
لنبي... وليصعب بها من يراها... ورغم
اشهر بحنين نحو هذا الوطن الذي غادره.
لان هذه المناظر البديعة قد خفت من
غلاء الحنين وحدته...
عندما بلغت في قراءتى مذكرات الطيار

حاذق الى هذا الحد لم اتمالك ان اطرق المنصدة
الى امامى شدة وانا اقفز امامه قائلاً —
لكنك يا صديقي شاعر مجيد...
فقال لي بوجل — ان الطبيعة هي التي أملت على
ذلك.

— لو تصورت انك تنقص على هذه
القطعة الشاعرية الآن وانا اكتبها من فمك
فارجو ان تحكي لي ماذا تم بعد هذا ونفس
هذا الاسلوب...
— أسف... ان ما حدث لي بعد ذلك

لا يمت الى الشاعرية بصلة اذ هو اقرب
سها الى القصص البوليسية الرهيبة
وتنزهت ملامح وجهي عندئذ من صفوة

الخيال وراحته الى اهتمام التتبع الى احدى
روايات ادجار والاس أو كوانان دويل
واعتمدت في جلستى واصفيت باهتمام وانشأ
يقول — كانت بوشيرادية في غاية الروعة
للتاظر اليها من نافذة طائرة... وقبل ان
اهبط اليها كنت اعد نفسي في زهرة خلوية فيها
قلما يسبح القدر بمثلها ولكن...
ثم سكت اوتابع قوله

— وليكني بقدرما كانت تلك البلدة
جميلة هادئة من اعلى بقدر ما كانت قبيحة
صاخبة عند الهبوط... تصور أنها عبارة
عن كومة من المنازل المتهاككة فيما يشبه
حصنا كبيرا من حصون القرون الوسطى.
وقد تصدع بنيانه على اثر معركة حامية
دارت فيه... لقد كان على أن أبيت ليلة في
تلك المدينة وكان على أن أختار
احدي فنادقها ودلني رجل طيب القلب على
نزل زعم أنه أغخم فنادق بوشير فالتجيت
صوبه...
— وكلا... اني أتممور أنه غفيف لدرجة

ان كانت تبدو فيه الأشباح لاعبة
— ابدا... انه غفيف لدرجة اني وجدت
في وسط حجرتي برايرا يا صديقي حقيقة

وكانت لهجة أهالي ايران المعقدة التي
لم اكن أفهم حرفا منها تكلم من الجو
الغامض الذي كان يحيط بي... كان يخيل
الى أنهم كانوا يتكلمون عنى...
وكانت لحام السوداء التي اتصلت
شواربهم وجذبته الى أسفل فيما يشبه
الستار الاسود المزين... كانت هذه اللحى
تبدو لك كأنها اقنعة يرتديها أفراد العصابات
حين يريدون اخفاء شخصياتهم قبل تنفيذ
خطة غامضة مبركة...
وكان صدمتهم الغريب واثارهم العديدة
المعنى ونظراتهم الحادة كافية لان تجعلني
أهرب من الفندق سريعا والنفس الحية في
الهواء لطلق خارج الفندق... وعثرت في
على تاكسي فصعدت فيه عاليا وجاء

— مؤامرة دبوت ضدك!

— كان يخيل الى ذلك

— هيه...

وكانت لهجة أهالي ايران المعقدة التي
لم اكن أفهم حرفا منها تكلم من الجو
الغامض الذي كان يحيط بي... كان يخيل
الى أنهم كانوا يتكلمون عنى...
وكانت لحام السوداء التي اتصلت
شواربهم وجذبته الى أسفل فيما يشبه
الستار الاسود المزين... كانت هذه اللحى
تبدو لك كأنها اقنعة يرتديها أفراد العصابات
حين يريدون اخفاء شخصياتهم قبل تنفيذ
خطة غامضة مبركة...
وكان صدمتهم الغريب واثارهم العديدة
المعنى ونظراتهم الحادة كافية لان تجعلني
أهرب من الفندق سريعا والنفس الحية في
الهواء لطلق خارج الفندق... وعثرت في
على تاكسي فصعدت فيه عاليا وجاء

... الا اني عندما ركبت معه ليظوف
بي في الشوارع ورغبت في التطلع من خلال
زجاج التاكسي الى مباني بوشير لم اكد
اغادر مكانا حتى اشاهده ثانية... لقد كان

... الا اني عندما ركبت معه ليظوف
بي في الشوارع ورغبت في التطلع من خلال
زجاج التاكسي الى مباني بوشير لم اكد
اغادر مكانا حتى اشاهده ثانية... لقد كان

وسكى ما كنيش



هو
الوسكى
الذي
تطلبه
دائما

سائق التاكسي يدور بي في محيط دائره
حول مركز في وسطها . .

— لسكي يطيل المسافة ويضاعف الاجر

— ربما . الا انه قد يرمي الى فكرة

أبعد من ذلك وهو الا يطلعني علي ما في

داخل بوشير ما لا يحب الاهالي ان يعرفه

الاجانب عنهم . . ان اهالي بوشير ينظرون

الي كل شخص عريب نظرة عدااء

صريح

— وبعد هذا الطواف عدة دورات ؟

— ظل يطوف دورات أخرى

— أليس لهذا من نهاية ؟

— لم يعد بي الى الفندق الا بعد أن

صرخت فيه صرخة أخرى أعادته . .

— وكيف كنت تتفق مع من تتعامل

معهم على أجورهم ؟

— كنت أستبدل بالعملة التي معي عملة

البلد الذي انا ذاهب اليه . . وقد صرفت

قبل رحيلي الى بوشير خمسة جنيهات كنت

أتفق منها دون سؤال حتى ذهبت عن آخرها

في نظير طوفة — أو دوخة — تاكسي ا

— ومبيت ليلة ؟

— في منزل مريع

ثم حدثني الطيار بعد ذلك عن مغامرة

أخرى في (جاسك) وعن استقبال الأمير

عبدالله بنجل المرحوم جلالة الملك علي أحابا

ممتعة واعتذر عن عدم امكاني نشرها في

هذا الأسبوع نظرا لازدحام هذا العدد

وأنا أعد القراء بنشر الحديث لكن

في العدد القادم مع صور عديدة للأمير الشاب

وخطاب ظريف له مكتوب بخطه

حسن زكي أحمد



مكترين هيرون التي تمثل الآن على مسارح نيويورك

بين هليوبوليس والجزيرة...!

ولا تدري أثر ذلك في كثير من الهواة الذين (غرقوا) على (ياسو) ولكن « جارسيا » بالكاد سجل نفسه رابعا !

أما الوجيه محمد شعراوي فقد كان أشد نشاطا من البارون في تأكيد جواده سمسام لكل من يلقاه من أصدقائه وأصدقاء أصدقائه العديدين .. ونحن نعرف ميل الاستاذ محمد الى الاعتقاد بان كل جواد من جواده مادام يجرى فهو مؤكد وقد رأينا الجواد في « البادوك » وعندها ابتدأنا نؤمن أنه حقا قد يصدق الوجيه محمد هذه المرة .. لان « سمسام » كان حقا في « فورم » هائل .

جرت الجياد وهو أكبر (فافورية) ولكنه انهزم شرهزيمة اذ لم يسجل نفسه ولا رابعا .. وتطلعنا لوجه الأستاذ فوجدناه قد استحال الى صفرة غريبة .. وهكذا يتأثر الآن أمثال محمد شعراوي من بضعة جنيهات تضيع على جواد ؟

انا منذ عامين كنا نراقب الوجيه محمد في مثل هذه الأحوال فلا تسكاد تشعر بفرق في شخصيته وملاحظه .. ولكنه اليوم غيره بالامس .

وكان الوجيه صالح اسماعيل أحد الموفقين في حفلة اليوم اذ ربح (باروليه) على أربعة جياد (جانيان) صرف مبلغ ٩٦٣ جنيتها مصريا والغريب ان الوجيه لا يتردد على السباق بل ولا يلعب قط رغم صداقته للكثيرين من أقدم هواة الجياد ولم يكن فرح الوجيه عظيما عقب ربحه هذا المبلغ رغم شهرته ببخلة الغريب .. ويؤكد أصدقاؤه بان هذا المبلغ سوف يحزن لذرية

اللازمة من عمره « دجي » .. أقول رأينا البارون يفاجيء (جارسيا) من الخلف بخطف العصا التي في يده .. وقد التفت (جارسيا) خلقه غاضبا ليؤنب ذلك الشخص ولكنه استغرق في الضحك لما وجدته البارون .

الجو ساكن وصافي

للشاعر (أبو سية) عبد العزيز سلام

الجو ساكن وصافي

والبدر زينه ف سماه

والخل في الحب وافي

ونوره قاض من صناه

نور فؤادي

من بعد ما كان ظلام

وصان ودادي

وماد عهود الفرام

وسهرنا ويا القمر

بين القدير والشجر

والفصن مايل يشهد علينا

حتى البلاليل فرحانة بينا

بتفنى لمن الهوى

واحنا فنعيمنا سوي

واللي خلقنا للفرام

نولنا في الحب المرام

ورغم حرارة الشمس التي تذكرنا بجو الصيف امتلاء مضمار الجزيرة عصر السبت بالكثيرين من المتفرجين والمتفرجات ولو أن العنصر الانجليزي كان قليلا كما هي العادة بسبب مانشات التنس التي تقام على نفس اراضي كلوب الجزيرة في عصر ذلك اليوم .

وكان برنامج الاشواط منوما يحوى عدة مسابقات للخيول العربية من درجة البتلئين والدرجتين الثانية والثالثة ولكنه خلا من سباقات للخيول الانجليزية والنصف ونصف .

أما النتائج فكانت عبارة عن انهزام كل الخيول التي تعرف للهواة باسم الـ

Hot Favorites

وبذا (عدم) هواة هذا النوع من الخيول أقول « عدموا العافية » !

وبرجوع البارون اميان من رحلته القصيرة المفاجئة الى أوروبا عاد النشاط الى شلته التي تبديء بالحواجة شاقول .. وتنتهي بعزيز عثمان .. ورؤى البارون في حفلة السبت وهو يرتدي بذلة فاتحة اللون وقد يكر في الحضور للجزيرة ... ولا حظنا كما لاحظ معظم الهواة شدة نشاط البارون على غير عادته عقب عودته من مثل هذه الرحلات !

وكان يجري للبارون في الشوط الأول جواد اسمه « ياسو » وهذه الكلمة كلمة يونانية معناها « اوروفوار » . وقد شاهدنا البارون وهو يفاجيء الجوكر « جارسيا » قبيل ركوبه الجواد أثناء تلقيه التعليلات

قدرة الوجه ليتضاعف قرنا بعد قرن!

« طيبة وريري » ونحن ننصح أصدقائه
الذين كانوا لمدة قريبة لا يشقون بارائهم التي
ليس لها قيمتها في نظرم أن يتبعوه ولو
الي حين !

أما الوجه عزيزي شكري الطالب بليسانس
كلية الآداب منذ العام قبل الماضي . . . ومن
أقدم هواة السباق منذ أعوام قد لا تعوها
ذاكرتنا القوية . . . أقول شوهد الوجه
صحبة الأنسة اليس حكيم التي نالت منذ
عدة أشهر جائزة أرشق فتاة في مصر وقد
كانت ترتدي الأنسة ثوبا اسود اللون حل
حول رقبتها وعلي صدرها بقطع من قماش
اسلاك الذهب !

والآنسة ليست من هواة مراهنات
السباق . . . الا انها ترى غالبا ضمن الجنس
اللطيف الذي يزيد في بهاء المضمار

أما ملكة استانلي السابقة مدام اسبرنجي
فقد بدت في ثوب صيني أصفر اللون وكانت
قليلة الحركة كمعادتها في الأشهر القليلة
الآخيرة ورؤيت وهي تحمل قبعها البنية
اللون في يدها طول الوقت نظرا لشدة الحر
الذي ساد المضمار طول اليوم .

والغريب . . . بل ولأول مرة رأينا
المدام لا تؤكد جوادها « افياتور » بل
وتلعب ضده الفافورية « سمسام » لتخسر
ولكن ليسجل جوادها نفسه أخيرا
ببعيد .

ويظهر أن الوجه شقيق جبر أصبح في هذه
الايام من خبراء السباق الذين يعتد برأيهم
منذ سمعناه يؤكد اليوم أكثر من جواد
رايح .

بل ويؤيد (أوتسيدات) أمثال

ومن غروب (خطبات) اليوم (المحطة
المهادية) وذلك بريح الجواد « ريري »
الذي لم يدفع ريال غير ٩ قرشا ولكن
ثق يا قارئ العزيز ان كل (الكيس) قد
نسرب في هذا الشوط الي بضعة جيوب
قد لا يتجاوز عددها عدد اصابع يديك . .
وقد رأيت بعيني فتاة انجليزية تتردد دائما
علي ميادين السباق اعرف بانها لأنراهن
باكثر من عشرة قروش صاغ نقبض ربع
الجواد من شبالك الخمسة جنيتها
ما يدل على شدة تأكد طائفة من
اصدقاء « هادن » منه

والمعجب ان الجواد ربح في مسافة كما
وغيرنا من احسن هواة السباق تؤكد أن
لا قبل لريري بها ولكن ربحه في مساه
الميل طولين قاطعا المسافة في وقت
يعد من احسن الاوقات في دقيقة واثنين
وخمسين ثانية . !



أنوار المسرحية

فيروز

نجيب الريحاني قد قرر العودة الى المسرح بعد أن تمالك صحته وهناك آخرون يقولون أن الأطباء أشاروا علي الاستاذ نجيب بالراحة مدة شهر تقريبا حتى يمكنه متابعة التمثيل بدون خوف من رجوع المرض اليه مرة ثانية واذا كان ولا بد للمسرح أن يعمل فلا بأس من أن يأخذ احد فحول الممثلين دور الاستاذ نجيب حتى يتم شفاؤه

ويقال ان الحاج مصطفى قد رشح الاستاذ بشاره بواكيم للقيام بدور نجيب ولكن الاستاذ بشاره يقول أنه مشغول جدا في اخراج دوره في فيلم (الفندوره) وجميع الممثلات والممثلين مازالوا في انتظار ما يتم حول هذا الموضوع وكل واحد منهم يريد أن يقنع بشاره بأن من الواجب عليه كزميل يريد الخير لهم أن يقبل تمثيل الدور ولا تدرى اذا كان نجيب سيضرب

الاقبل يسترد فيه نشاطه ثم بعد ذلك يتحدث بأسهاب عن كل سؤال توجه اليه . . . ومن أطرف الهدايا التي خرج بها مختار من السجن رغيف عيش عينة ليكون تذكارا له عن تلك الفترة السوداء وعشمتنا أن نرى قريبا مختار يسترد مكانته على المسرح فلعل جواد كبوه

امانة المسرح

طافت اشاعة في الجو المسرحي أن امانة هذا العام سيتأجل صرفها الى الموسم القادم وان الفرق التي ستأخذ شيئا من الامانة هذا العام هي الفرق التي أخرجت روايات هذا الموسم وهي فرقة الريحاني والكسار أما باقي الامانة فسيبقى كما هو الى العام المقبل حتى يجدوا الطريقة الناجحة لانهاض المسارح المصرية وحسة

وأصبح كازينو الاجسبيانه في وحسة لا يعرف القرار منها . . . وحينما بهم الاستاذ أمين صدقي بالاسيلاء عليه تصدي نه است كاترين شريكته في الكازينو لتبعده عنه . . وفي الاسبوع الماضي اتفقت الست كاترين مع فوزي منيب ليحل محلهما في الكازينو على أن يقوم هو بسداد باقي الديون . . . وقبل فوزي منيب هذا الشرط الا أنه الى حين كتابة هذا مع اقراره العمل في يوم السبت ٩ الجاري لم يؤلف فرقة بعد ولم يدر بروفة واحدة وعلى ما أظن أن السبب في ذلك هو عدم العثور على العنصر النسائي الذي فراكثره الى الاسكندرية . . .

ايالك

وسمعت في آخر لحظة أن الاستاذ



مبارزق — الله هو يوسف بنه عماد
ل مشهوره صندره له
ميه محمد — باشيده مل مشهوره هي كات
لاوردي اليه مطة

خروج مختار عثمان من السجن

كان يوم الاثنين ٤ الجاري هو موعد خروج الممثل المعروف مختار عثمان وحسين عسر من سجن مصر بعد انقضاء المدة المحكوم عليها بها بعد دفع الغرامة المنصوص عس في المحكم . . .

وقد دفع مختار الغرامة أما حسين عسر ولم يتمكن من دفعها ولذلك سيقضي بضعة أيام في القسم التابع له . . .

وقد قابل احدى مندوبي (الجامعة) مختار عند خروجه من السجن وأراد أن يأخذ منه كلمة للجمهور عما يريد قوله عن قضية التي حوكم من أجلها وهل يرجع الى خشية المسرح بعد خروجه من السجن هناك اتجاه آخر يريد السيرة فيه ولكننا لهذا الموضوع ليس لديه الوقت للبحث في مثل هذا الموضوع خصوصا أنه في حالة لا تسمح بالكلام عن أي موضوع لحصوله على حرية التي طالما كان ينتظرها وهو داخل سجن وقد وعدنا أن نتركه اسبوعا على



عزيزة رياض — تيجي تخش مينها تروموف
توميق صادق — مش عيب - نجيب انه عيان ا



كرامة - بسلام على اسكندرية والبلاط

وكان أحدهم من أصحاب الأنوف البارزة
فقال أدعنا خسرنا واحد ...
ولا شك في أن السيدة بديعة ستلنس
بنفسها تجربة بتر الأنف واصلاحه في وجه
يوسف وهي فلا ريب انها ستحاول
اصلاح أنفها أما اذا لم ينجحها أنف يوسف
وهي عد الاصلاح فلا شك أنها ستبقى على
أنفها رغم أنف الجميع ...

الأستاذ محمد عبد الوهاب والمصيبة انه مطرب
أيضا؟ وفي صالة السيدة ماري منصور
مونولوجت اسمه محمود كامل ؟

ويمكنك أن تعطيني عقلك ... اذا
رأيت اعلانا بأن الأستاذ محمد عبد الوهاب
يطرب الحضور بصالة البسفور تذهب وبجده
شخصا آخر غير الأستاذ محمد عبد الوهاب
فماذا تفعل ؟

على الأستاذ محمد عبد الوهاب مطرب
الوردة البيضاء أن يزود على أسمه كلمة
الاصلي معنا للالتباس ا .
رغم الأنف

رجع الأستاذ يوسف وهي من باريس
في الاسبوع الماضي وقابله في المحطة الكثيرون
من أصدقائه ممن سمعوا عن مسألة أنفه
الرومانى البديع لتقديم التهاني بسلامة
الأنف المحترم ...

وبعد المقابلة على افريز محطة مصر
انصرف الجميع والكل يتحدث عن أنف
يوسف وهي بهذا يقول الأول كان
شكله أحسن والثاني يقول مالوش حق

باستشارة الأطباء عرض الحائط أو يبق
ممتلا للواامر ...

حسب الظروف

لاشك أن صالة البسفور هي الصالة
الوحيدة التي تفتح وتغلق أبوابها حسب
الظروف ...

اليوم الست حياة عيانة ولهذا اغلقوا
الأبواب؟؟

اليوم العدد غير قانوني ولهذا هانوا
أبوابها؟؟

ولهذه الأسباب المذكورة فراكث من
واحدة من الرافصات الى الصالات الاخرى
تشابه الأسماء

حقيقة انه شيء يغيظ اذا عثرت على
شخص يشاركك في الاسم وقد تسر
اذا كان هذا الشبيه من المطاء فتلا الاديب
حسين رشدي يسر كثيرا باسمه لتشابهه
مع اسم المرحوم صاحب الدولة حسين
رشدي باشا ...

وقد عثرنا في صالة البسفور على شخص
يسمى نفسه محمد التاجي يعمل كدير للصالة
وهذا الاسم يشابه اسم الأستاذ محمد التاجي
صاحب مجلة (آخر ساعة المصورة) ...
وفي نفس الصالة عثرنا على شخص يسمى



جالان - (نفسها) ش مصيبة ست بديعة
تسافر وتسيبنا زى اليتامى ا

بواب العمارة

الشريط الاول للاستاذ

على الكسار

يقوم بتوزيعه في للعالم كله

انذريه كريشسكى

١٩ شارع المناخ القاهرة

المختلطة ضد يوسف يطالبه فيها بـ ٢٠٠٠ جنيه مصري وكسور

وليس فيلم (الدفاع) الذي سيرض فقط في الشهر الحالى بل هناك فيلم الدكتور فرحات وبطلته الآسة امينه محمد التي لا ترك مكانا الا وتعلن فيه عن هذا الفيلم وتقول لكل من هب ودب . .

تعرفوا فيلم فرحات حايكون هو احسن فيلم في الموسم ده ؟؟؟؟

مسألة عمر

وكان المثلوجست حسين المليجي جالسا في مقهى من مقاهى هولى وود بعاد الدين حول رهن من الممثلين . . . وخجاة آثار أحدهم مسألة الآثار وأشار الي حسين المليجي

— تديله عمر كام يا حسين بالطنى
فأجاب حسين لطنى ليخرج المليجي .
— والله أنا عمرى ٣٧ سنة ومع ذلك لما كنت صغير كنت باشوف حسين وهو يمشى ؟؟؟

وهنا اندهش حسين المليجي ثم تنحج قائلا الحمد لله الى الست بتاعتنا مش حاضره



ابراييل — مالك قنده كنده له ؟
يا — بخاره احب ميب ولا مين ا

ابسامة عربضة يستمر منها الخنك مفتوحا مدة طويلة

ايه الحكاية ؟ وايه السر ؟

بعد البحث والتحري بلغنا أن الآسة المذكورة أعلاه تذهب الى دكتور أستان تعرفت به من الصالة — كل يوم لتنظيف أسنانها كما يحضر الدكتور نفسه كل ليلة الى الصالة لتنظيف جيوه علي الطريقة اياها . . .

أما الابسامة التي تهديها صاحبتنا لكل مابر سبيل فسرنا الهائل هو أنها تريد امتحان كل من هب ودب لتتزع منه كلمة شكر عن أسنانها التي صارت بيضاء بعد أن كانت صفراء وعقبال ما بطلعك الدكتور خرس قلة العقل . . .

مكبث

التقطت شركة نحاس فيلم للاستاذ جورج ابيض قطعة (الخنجر) في رواية (مكبث) . حيث تعرض هذه القطعة قريبا على الشاشة البيضاء

وقد يكون من الأفضل لهذه الشركة أن تستمر على التقاط مثل هذه القطع التمثيلية فان النجاح مضمون على أن لا تقصر اتفاقها مع ممثل واحد فأمامها الكثيرون من الممثلين والممثلات . . .

ولابأس أيضا من اخراج بعض اسكتشات لاتعدى الفصل الواحد لفرق الصالات

ولاشك عندى في أن شركة نحاس فيلم لو قامت بهذا المشروع وانفتحت أيضا مع بعض المطربات فسيكون نجاحها عظيما

تأجيل

قرر الاستاذ يوسف وهى تأجيل الرحلة التي كان مزما اقامتها في مختلف البلدان وقد قيل ان السبب في ذلك ان الاستاذ يريد ان يبقى بجوار فيلم (الدفاع) الذي سيرض في الأسبوع القادم . . . ولكن هناك السنة تتحدث عن قضية اقامها شخص يدعى عزيز عبد الملاك امام المحاكم



نادية — آه باذكري الغرام ا

وعشمتنا أن ينقعد أنف يوسف وهى على ما هو عليه الآن وألا يتدرج في لهورز مرة ثانية فيأخذ مكانه من تنوء فيحتاج الامر الى عملية أخرى ونصيحى الى الاستاذ يوسف وهى أن يمرن نفسه من الآن مع صلاح الدين الملاكم منعا لهورز الانف مرة أخرى لان الانف في مثل هذه الحالات يرجع الى حالته الاولى من العظمة

تبلد دى أحسن . . .

وأخيرا عزم كريمة أحمد مطربة صالة بدية بعد الآسة نجمة ابراهيم الى السفر الى الاسكندرية وقد سافرت فعلا في الأسبوع الماضي رفقة كل من الآسة سعاد الباشا وبفصحى محمود وجمال غصن . . .

وعند من كثيرات تغيب ذاكرتى عنهن لأن زمن الرجال فريد افندي الاطرش وعبد المطلب ومحمد كمال المنصرى ومحمود عزيز والجميع من أفراد فرقة بدية المنحلة

قد كانت تقول كريمة لكل راقصه . . .

— اخر هيجم خلاص بالله على ملاج سكندرية

سرا لآسامة العربضة الآسة ميمى صيداوى وهى راقصة عامة الاختين رشدي. كثيرا ما تراها وهى عمن على القاضي والمليان ويفتر فمها عن

ارسل اليها الناقد المسرحي الاديب حسين رشدي اقتراحا بتقديم به الى لجنة احياء فن التمثيل نقتطف منه ما يأتي (الطريقة الوحيدة لانهاض الفن هي تأليف نقابة تجمع كلمة أولاد الفن وان يكونوا جميعهم فرقة واحدة .. حيث تصرف الاطانة باسم النقابة .. والنقابة هي التي تتولى صرفها على الممثلين على أن يكونوا فرقا متعددة واحدة للادورا والثانية للدرام وغيرها للتراجيدي وأخرى للكوميدي والقودفيل ثم تستأجر النقابة مسرحا عظيما تتناوب فيه العمل كل فرقة أسبوعا بينما الفرق الاخرى تمر بالبلاد علي أن تكون هناك لجنة لفحص الروايات التي تقدم لها وان تكون النقابة خاضعة لتفتيش وزارة المعارف تطلع على حسابها اما اعطاء كل مسرح كذا من الجنيهاً وكل فرد قرشا وقرشين فهذه طريقة لهدم المسرح لا لانهاضه كما وانه يجب علي النقابة أن ترحب بكل من يتقدم لها للاتحاق بسلك المهنة من الجنسين وتخصص في دار النقابة محلا للتدريس على أن يقوم بالتدريس كل من كانوا يقومون بالتدريس في المعهد الذي افتته الوزارة في عهد معالي حلي عيسى باشا وان يتبع نفس النظام الذي كان يتبعه المعهد في التدريس

نحو انتقال الطالب من درجة الى درجة على أن يعطى اطالبات المعهد مرتب شهري دون الرجال وان تقوم النقابة بتدريب الطالبات والطلاب باسناد ادوار بسيطة اليهم واظهارهم على المسرح شيئا فشيئا وان تقسم درجات الممثلين

مثل من الدرجة الاولى لا يتقاضى أكثر من ٢٠
مثل من الدرجة الثانية لا يتقاضى أكثر من ١٥
مثل من الدرجة الثالثة لا يتقاضى أكثر من ١٠
وكذلك الممثلات تكون درجاتهن على شاكلة الممثلين ..
أما المسرح الذي يجب أن يختاروه فهو . مسرح سبنا الكوزموجراف وهو مسرح عظيم يسع . أكبر عدد ممكن من المتفرجين وهو منظم تنظيما بديعا . كما يمكن بث الدعوة لانشاء مسرح عظيم بمساعدة الامة .. كمشروع القرش للمسرح ..

الاسكندرية في الليل

ليلة الوداع انتهى عمل فرقة الراقصة بيا بالاسكندرية مساء الاثنين الماضي ، وقد ارادت الفرقة أن تكون الليلة الاخيرة هي « ليلة الوداع » حقيقة فأخذت كل راقصة تبحث عن اصدقاءها وتجمعهم وهات ياتوديع — والنبي حاتوحشني ياتوتو — و — لازم تفكرني دائما !!
وكانت اكثر راقصات الصالة مرحا



منظر توديع السيدة بيا لمنهج رحلتها علي أعتدي يوسف

في تلك الليلة هي الراقصة زينب السودانية . وذلك لا يرجع الى كثرة عدد اصدقاءها ، بل يرجع الى ان راقصتنا السوداء كانت (باوية على الشر) فشربت كثيرا قبل حضورها وارتدت فستانا ممزقا وكانت تبحث طويلا الوقت عن جميل أفندي جمعة الذي تركه لاصدة وهرب منها بعد أن مزقت له جاكته !! وبدلا من أن تبقى هذه الحفلة الى ما بعد الميعاد القانوني لأنها ليلة الوداع مثلا ، انتهت الحفلة في تمام الثانية عشر ، وانتهت بأمر البوليس لكثرة الخناقات التي وقعت بعد أن سكر جميع الراقصات وكانت مسك الحتام — ختام ليالي بيا في الاسكندرية — فتحية محمود

وبهذه المناسبة نذكر أن السيدة فضة محمود افتتحت الصالة مساء الثلاثاء ٥ مارس أي عقب انتهاء بيا مباشرة وقد استحضرن معها فرقة بدعة جميعها كما ضمت اليها من الاسكندرية الراقصات نحية كاريوكا وأمينة مصحى ومنيرة محمد ، وقد مثلت في ليلة الافتتاح رواية الخياطة المودرن واسكنش شارع الرمل ، وقد التى المطرب محمد عبد المطاب في الليلة الاولى ايضا قطعة جديدة من الاسطوانات الاخيرة التي ملاها الاسنان محمد عبد الوهاب فنجح نجاحا كبيرا ، ولكن الاقبال على صالة فتحة

محمود أقل بكثير من الاقبال الذي كانت تصادده فرقة بيا .

فرقة بيا والآن يمكننا أن نذكر أن الموعد الذي نحددناه ليا لسفر فرقة بيا الى تونس هو يوم ٢٦ مارس الحادي والآن في ربيع نفوه



شوري ثم دور « الفؤاد حيك » وهو من
نغم السيكس ، وقد نجحت الحفلة وكان
الاقبال على سماع الاستاذ يوسف عظيما

عن كتاب (جمع الثمار)

لتاجور

قالت السحابة لي « اني سأخفي »
وقال الليل (سأغشى في الفجر القوي)
وقال الالم (سأبقى في سكون عميق مادامت
الايام)

وقالت الحياة لي (سأبقى في الالنهاية)
وقالت الارض (ان انواري تظل تقبل
انكارك)

وقال الحب (ان الايام تنفسي لك
سأبقى لك)

وقال الموت (ان قارب حياتك يقصدي
وهو سبر الخط)

حفلة خيرية

وبهذه المناسبة نذكر بان المعهد السكندري
للموسيقى قد قرر اقامة غنائية بمسرح نقابة
موظفي الحكومة بالاسكندرية هذا الاسبوع
بمخصص ايرادها الي ذلك الموسيقى المتقاعد
« الشيخ خليل » والشيخ خليل هذا موسيقى
سكندري معروف الا انه مرض وتقاعد

القات الشاب الاستاذ خيرى وهو مصور الصور
انى زاما في هذا الباب

واصبح في حاجة الي معاونة اخوانه
الموسيقين ، وسيبقى في هذه الحفلة ايضا
المطرب المعروف الاستاذ يوسف بسيوني ،
وقد كان الاستاذ مدحت حاصم المدير الفني
الشرقي لمحنة الاذاعة الحكومية قد اقترح
عمل حفلة بالمحنة يحييها مطربو الاسكندرية
مجانا وتدفع ادارة المحطة أجورهم الى ذلك
الموسيقى المريض « الشيخ خليل » ولكن
ادارة المحطة لم تقم بتنفيذ ذلك الاقتراح الي
« سوسو » الآن



المطربة هدى

الفرقة برحلة الى الارياض في هذه الايام
أو تعمل بالاسكندرية في كازينو مونت
كارلو .

فيينا ونادية

وستقوم الشقيقتان نادية وفيينا بهذه
الرحلة مع بيا الي أن تنتهي ثم تعملان مع
صالة ماري منصور لأن المفاوضات التي
تحدثنا عنها في الاسبوع الماضي بخصوص السفر
مع بيا الي تونس لم تتم كما ذكرنا في الرسالة
السابقة .

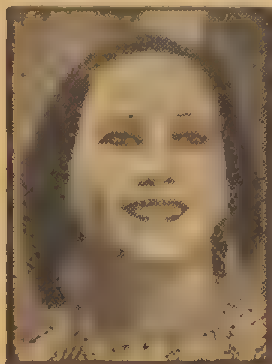
المطربة هدى

ابتاعت المطربة هدى سيارة جديدة من
ماركة الفيات وقد تملت قيادة هذه السيارة
اخيرا فأخذت تدور بها يوميا من التاسعة
صباحا الي التاسعة مساء ويقال بأنها منذ
أن ابتاعتها الي الآن قد احدثت ٢٥ اصابة
واخذت ٤٣ مخالفة من قلم المرور !!

ونجد مع هذا الكلام صورتها وقد
ارتدت على رأسها « كاسكيت » لتكون
« شوفيرة » على سن ورحمن ا

يوسف بسيوني

احيي الاستاذ يوسف بسيوني مطرب
الاسكندرية المعروف وعضو معهد الموسيقى
الاسكندري حفلة طرب كبرى ببنادى
موظفي الحكومة على تحت المعهد برئاسة
الاستاذ زكي الشبيني ، وقد غنى في الوصلة
الاولى دور « أول غرامى » وهو دور



الفرقة المصرية الصميمة التي ترأسها الانسة الرشيفة (سميرة محمد)

الآنسة الرشيفة تفتح موسمها الفني قريبا

بـ بكازينو سميرة محمد

سميرة محمد

امام حمام كامب شيزار شجعوها بأقبالكم فى المصرية الوحيدة
استعداد مذهش - مجموعة ممتازة من المطربات والراقصات
روايات واسكتشات جديدة - انتظروا البروجرام

ضحك متواصل !

~~~~~

«... وسوف يستغرق المتفرجون في الضحك حتى القهوة...»

«... أما بطل الرواية ، فهو أخف وأرشق ممثل هزلى ظهر في هوليود حتى اليوم...»

«... نصف ساعة يقضيها المشاهد في ضحك متواصل...»

«... وهذا شريط يمثل دور البطولة فيه ملك المضحكين ( فلان )...»

هذا ومثله « يؤلفه » منمقوا بروجمات السينما ، ترغيبا وتشويقا للجمهور في رؤية إحدى الروايات المضحكة .

وقد ترى هذه الرواية ، وانت مستعد للضحك ، راغب فيه ، حاملا على خلقه وادخال السرور على نفسك بأية وسيلة... قد ترى هذه الرواية وأنت على هذه الحال ، فلا تضحك أبدا يا أخى ، بل لا يفتر تفكر الوضاء — الوضاء دى تضحك ؟ — عن انسامة صغيرة الحجم والمقاس... نجبر بها خاطر منمق الاعلان المسكين وتترجم بها معاني الهزء والبراء والاستحذاف للممثل المضحك الذى لم يضحك !

ولو أردت أن تفص على نفسك وتبسم ابسامه من النوح المعروف باسم « كليشى » فان هذا النوع أيضا يضرب ويحتج ويأبى نوسينج اسمه ومرمطه والتزول به الى هذا المدرك... !

هذه هي الحال مع بعض الممثلين الهزليين رغم أننى وأنتك... !

أقول بعضهم وليس جميعهم لأن أحدهم أضحكنى أمس وأعجبني الاعجاب كله . صبحنى أمس صحافى من أصدقائى فى زيارة لاستوديو القيزي بالاسكندرية ، حضرت تمثيل بعض مشاهد هذه الرواية ورأيت « شالوم » يمثل فأضحكنى الرجل

... فى مسرحية النجوم السيمميين وأنه أصبح للسينما المصري ممثلة شارلى شابلن للسينما العالمي ، حركة رشيقة تهيئ متقن ، القاء ظريف ، ثم حزم ودراية فى ادارة ممثليه كخروج قدیر .

هذا هو شالوم الذى رأيته أمس ، فأضحكنى كممثل وأعجبني كخروج فني ويشترك مع شالوم ، فى هذه الرواية — شالوم الترجمان — الممثل الخفيف الروح ، عبده محرم زميل شالوم فى رواية المندوبان وهما — متراملان — يتمم أحدهما الآخر فيجيدان ويبدعان .

هذا ما عن لنا أن نكتبه اليوم ، وربما عدا الى هذا الموضوع فى فرصة قريبة اسكندرية استان لوريل

## السفر مجانا

من مصر لغاية القيوم ونى سوف والمنيا وأسيوط

من مصر لغاية الاسكندرية وجميع مديريات الوجه البحري والسويس والاسماعيلية

## محلات على خليل

تاجر الموبليات

شارع قصر النيل بجوار بنك بركليز

شارع عماد الدين بجوار محطة القرو

شارع الكنيسة الجديدة أمام بنك مصر

إذا أردت تأثيث منزلك

بافتخر الاثاث فعليك بمحلات

على خليل تاجر الموبليات

تجد بها أحدث الموبليات بأثمان متهاودة

جدا مع سهولة الدفع والمسال مجانا



# الو ! الو ! هنا محطة راوية

## مقدمة شاي

### للانسة زكية عبد الحميد في محطة الاذاعة

(٥٥) (٥٥) (٥٥) (٥٥) (٥٥)

والآنسة زكية هي المريية الفاضلة صاحبة حديث الأطفال وناظرة روضة الأطفال وقد ذهبت في أحد أيام الأسبوع الماضي الى محطة الاذاعة ... فلما صعدت الى الدور الثاني سمعت ( نعيم ) سيارة ... فنظرت خلفي بحركة لاشعورية ... ثم ضحكت من نفسي وكيف أني أنوم وجود سيارة في الدور الثاني ! ... وبعد برهة وصلت الى حجرة الانتظار ... ورأيت ( أبله زوزو ) ... وعددا آخر من ( الأبلات ) لا أعرف أسماءهن قد جلسن وحولهن عدد من الاطفال ... بينهم فتاة صغيرة معها ( نعيم ) سيارة لا تقا تصطف عليه فتحدثت ضجة عجيبة ...

وجلست كذلك برهة بين ( اسم الله عليك ياخويا ) واسم النبي حارسك ياخي ... احقى حان موعد الاذاعة وأقبل الأستاذ احمد سالم .. غياني .. ودخل مع الآنسات والأطفال إلى استوديو الاذاعة ....

وكان موضوع المحاضرة في الواقع رقيقا ... فقد قامت الآنسة زكية بدور الأم ... وقام الأستاذ احمد سالم على ماأظن بدور الأب ... وذهبت العائلة بأولادها إلى القناطر ... في سيارة ومن هنا كان استمكال النعيم ...

وقد أحسنت الآنسة زكية دور الأم وكذلك أحسن الأستاذ سالم تمثيل دور الأب ... وظن الكثيرون أنه (بابا صادق) إنى أؤكد له أنه لو ترك محطة الاذاعة ورأس احدى الفرق التمثيلية لكان نجاحه أعظم ...

وانتهت محاضرة الآنسة ... واذا بي أري حركة عجيبة بين الخدم والفراشين ونصبت احدى الموائد في حجرة الانتظار ... ومدت صنوف الحلوى والتورت ... ونصاعد دخان اللب والشاي ... ولم تكذب أبله زوزو تخرج من الاستوديو حتى فوجئت بهذا المنظر ... وإذ ذاك قالت لأحمد بالانجليزية مامضاه — على إيه ده كله ياالدلعدي ! ... — ده عشان الأطفال ...

وهذا عطف عظيم من قسم المحاضرات وطريقة وجيبة لم تخطر إلى الآن على بال قسم الموسيقى حتى ولايوم أن أذاع عبد الوهاب ... ولكني أتساءل هل دفعت محطة الاذاعة تكاليف هذه ( العزومة ) ! أم دفعها أحد سام من جيبه الخاص ؟ عبد الوهاب ...

لقد كان اعتذارك تهاونا كبيرا بالمحطة ... وانى لأعجب كيف يتركونك تتحكم فيهم إلى هذه الدرجة ؟ انى أعلم أن أحدا من المغنيين لم يعتذر الآن ولامرة واحدة ... مع أنه من غير المقول أن تأتهم أوقات الاذاعة كلها في أوقات ملائمة ! بل يجب أن يفضل المغني وقت إذاعته عن أي عمل آخر لأنه بذلك لايراعى فقط شعور المحطة ... بل شعور الجمهور نفسه الذي ينتظره ... أما إذا كنت لارأت تدين بالمثل العامي إياه بأن ( التقل صنعة ) ... فأرجوك أن تعلم أن كثرة التقل غير مستحبة !

وعلى ذلك فأغلب ظني إننا لن نسمعك

إلا في حفلة الأوبرا في منتصف هذا الشهر ...

وفاتني أن أخبرك في العدد الماضي حمنا تكلمت عن اذاعتك الثانية ... أنك مريض بالتكرار ... ولا أدري ... ماذا كان يعلو لك في كلمة ( تعالى يا حبيبي أشكي لك على حالي ) ! حتى تعيدها ماينوف عن خمسة عشر مرة ! وهنا يرت في أذني ذلك القلب الذي كان قدخله عليك أحدا الأمراء وهو ( المطرب الندابة ) ! لان هذا النوع من التكرار أقرب إلى ( التعديد ) منه إلى الفناء ...

والظاهر أن مرض التكرار تظهر عوارضه أيضا في قطعك الصامتة ... ولقد كررت في مقدمة « آه يا ذكرى القرام » قطعة معينة مايقرب من أربعة عشر مرة ومن هنا جاء الاختلاف الطفيف بينها وبين اوبرا « العرائس » التي اقتستها منها اقتباسا مخجلا ...

ولعلك توافقني على أنه من المستحسن كذلك أن تقلع عن مثل هذا الاقتباس ... ولو أنك أصبحت ( فنيا ) فيه .. وانى والحق لله .. أشهد لك بالبراعة في القطعة التي نقلتها نقلا من ( مارش سلاف ) ... وأدخلتها بلباقة في ( الوجه الثاني ) من اسطوانة ( بلبل حمران ) ، وتظهر جليا في احدى اللوازم التي كررتها فيها ،

وأظنك تحتفظ بهذه الاسطوانة (مارش سلاف) إلى الآن في أحد أدرارك بحباب ( دور ) ( عاصه ) ( وملاح القلجا ) و ( العرائس ) أو اسطوانة ( أهون عليك ) ... فهل يمكنك يا عزيزي أن تتذكر معي تلك الاسطوانة التركية المتواضعة التي اشتريتها من شركة كولومبيا على ماأظن ... بعد أن سمعتها عند أحد أصدقائك ... ثم ذهبت إلى منزلك وأقفلت الباب وهات يا ( تلحين ) وعلى أي حال ... فعندي الكثير من تلك الاسرار المهنزة ... وكفى ذلك اليوم



ولا أطلب منك إلا أن تكف عن ذلك ..  
حتى تكون فنانا بالمعنى الصحيح. وأظن  
أن عندك من الذوق والروح الموسيقية  
ما يضيئك عن الاقتباس المخبيل .  
أم كلثوم :

غنت في الوصلة الاولى ( ما كانش ظني )  
وهي من تأليف الشاعر الاستاذ حسن  
صبحي . . وقد نشرنا له منولوجا في عدد  
سابق كان قد أعطاه لصالح عبدالحى هو  
( سلامتك يا قلبي ) . . . وقد أبلغنا الاستاذ  
محمد خورشيد الشاعر المعروف اعجابه  
بالمنولوج . . ونشر له هذا الاسبوع تلك  
القطعة التي غنتها أم كلثوم . . . فهي متينة  
من حيث قوة التأليف ورشاقته .

ما كانش ظني في الغرام اته بيون  
وان الجبال يضحك ويلعب بالمقول  
أبكي وتفرح له كعده حي يمان  
هو انت عايز غير دموعي لك رسول  
قلبي أسير لكن حنن علي الضحير  
انك تشوف دمعي وتضحك لافزول  
ياريت فؤادي من زمان تاب عن هورك  
ياما نيتته وقال يقول عندى أمل  
سندوق وعودك وانتظر أيام صفاك  
ده شيء عال هو الجبال حمرة عدل  
أشكى لاون؟ واحمكي لين ياتمتدين  
مفيش مين واللى حكمك عنده الملل  
وقد لحنه الاستاذ زكريا احمد  
أما في الوصلة الثانية فقد غنت ( يامه  
ناديت ) . . .

أما العجيب . . اني لأعلم متى تقدم  
لنا أم كلثوم أشياء جديدة ، . ان كل تلك  
الاغاني أصبحت ممجة . . . ويجب أن  
تغني شيئا جديدا ولو مرة كل أسبوع .  
عزيز عثمان

كنت أحسن بكثير من المرة الاولى  
ولو أنه كان يعترك بعض الخوف والارتباك  
وكنت بديعا في التوشيعات التي القيتها  
في الوصلة الاولى ولكني انصحتك ألا تجعل  
وصلتك كلها توشيعات لان ذلك قد  
يبت الملل . . أما الدور الذي قلته في الوصلة

الثانية وكان من مقام « سيكا » وتلحين  
زكريا . . فكان جميلا حقا ، والطريف  
منك انك كنت تقلد زكريا حتى في نبرات  
صوته ، ولكن يحلو لي ان أهدس في أذنك  
لم تكن متمكنا من الدور ، وقد وقعت فيه  
عدة مرات ،

أما زكريا فقد تغن فعلا في التلحين . .  
وهو بارع حقا في (السيكا) ولا سيما في نغمة  
« المايا » حيث رجع من جواب السيكا ومر بال  
« فا » المعجم . . واظنه كان قد عملها أيضا  
في دور ( امي الهوي )

أما منولوج السنباطي الذي قلته في الوصلة  
الثالثة . . فاظنك كنت فيه أكثر من دور  
زكريا ولذا أحسنت فيه لدرجة كبيرة .

محمد سلامة

صوتك رخم . ووصلتك «السيكا»  
كانت لا بأس بها . . . ولكن لا مانع من  
أن أنبهك بأن تجعل لك روحا خاصة مستقلة  
وأغلب ظني إنك كنت متشعبا بروح صالح في  
بعض نواحيك . . كما كان عبد الوهاب في  
لياليه و « آهاته » متشعبا بروح الشيخ علي محمود  
بدرجة اجتذبت انظار الكثيرين من السامعين  
العاديين . . . ومن جهة أخرى بمحمد  
العربي . . .

مدحت ماصم

قد يعزف لنا مدحت في القريب قطعة  
موسيقية اسمها «ثورة سنة ١٩١٩» من مقام  
نهاوند . . وفيها يصور لنا الثورة تصويرا  
دقيقا . . .

وتلك القطعة قد تكون آخر ما يعزفه  
مدحت في اللحظة . . لانه سيترغ بعد ذلك  
لدراسة البيانو دراسة وافية ويتعمق في  
الموسيقى تعمقا أكثر مما هو فيه . .

والاستاذ مدحت هو احسن عازف في  
مصر ولا شك واني لا ادري ماذا يبقى أكثر  
من ذلك ؟  
فاضل شوا .

جاءنا من الاستاذ سامي نهله . . أن

فاضل ابتداء يوم الأربعاء الماضي بتقسيم  
( سوزديل ) . . ولكنه انتقل الى ( رصد  
علي الجهار كاه ) . وهذا مما يحبه الذوق السليم .  
ثم انتقل الى ( مقام فرح مزة ) ورجع الى  
السوزديل فكان تخلصا بديعا يشكر عليه .  
كما أنه يطلب من فاضل أن ( يتوصي )  
قليلا « بالأتونية » لأن القوس كانت  
« يصغر » كثيرا . .

اللهم إذا أراد أن يجعل موسيقاه مزججا  
من المكان والناي . .

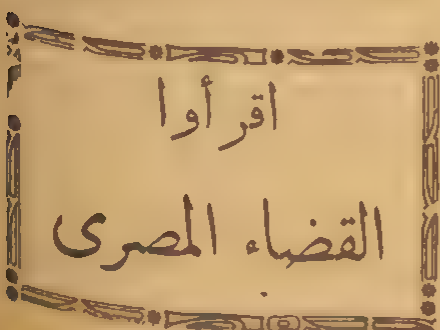
وكرر الاستاذ لنا أيضا ملاحظة  
عن وجوب العناية بالعقيلة . . وهي الملاحظة  
التي ذكرتها عنه في عدد ماض .  
محمد العربي .

استحلفك بالله أن تترك البشارف  
والسماعيات في حالها باسم محمد يا عربي . .  
والواقع أنه كان مضحكا منك أن تعزف  
بالمزمار ذى المقامات الناقصة سماعى عزز  
دادة . . . ثم في الوصلة الثانية  
بشرف ماصم بك . ان هذه الاشياء تركيبة  
بحثة . لها آلات خاصة لا يقدر عليها البيانو  
نفسه فارجوك الا تترك لوك الخاص وهو  
اللون البلدي جناح الجدعان واولاد الحنة  
اما البشارف والسماعيات فقد سئمتها من  
بقية الفرقة وفيما عدا ذلك كنت رشيقا ولا  
سيما في موال الطقية الشبيكة

أوجيني طرابلسي

كنت رشيقا جدا يا آسقى واني اتمنى ان  
نسمعك كثيرا وان تفتارك اوقاتا أكثر  
مناسبة

م لك حسن



# بول فيرلين .. الشاعر الشريد

نظم على لامل

وهما يكن من الامر . فما الذي بهم  
لو كان فرلين قد نظم معظم شعره فوق اسرة  
المستشفيات التي كان دائم التردد عليها .  
ما الذي بهم إذا كان فرلين قد بثر أعوام حياته  
بين حانات الحى اللاتيني . ما الذي بهم من  
كل ذلك مادام فرلين كان نسان كان سعيدا  
بالحياة التي كان يحياها وفرلين كشاعر قد  
استفاد أعظم فائدة من حياة البؤس والتشريد  
وان كان قد دفع الثمن غاليا عزيزا  
لو كان الشيطان الماجن قد قتل فرلين  
فان عبقرته ستغلد وسليقته الشعرية المحددة  
سترفع ذكره وتنثر الرحمت الواسعة فوق  
قبر الشاعر المسكين الذي يقول .

لقد جئت يتما ودعيا  
غنيا بعيني المادتين وهما كل ثروتي  
الي أبناء المدن الكبيرة (١)  
الذين لم يجدوني خبيثا حقودا  
\*\*\*

وفي العشرين احسست باضطراب جديد  
يسمي لمب غراميه  
جعلني أجد النساء جميلات  
ولكنهن لم يجدنني جميلا  
(\*)

ورغم أنني لا وطن لي ولا ملك أخضع  
له (٢) ولا املك من الشجاعة الا قليلا  
فقد اردت الموت في ميدان القتال  
ولكن الموت لم يردي  
(\*)

هل ولدت قبل أواني أو بعده ؟  
ما الذي أفعله في هذا العالم ؟  
اليكم جميعا أشكو ألمي البدني  
فصلوا للبائس جسيار

(١) ولد فيرلين في متر ونزع وهو في  
السابعة مع أسرته الى باريس  
(٢) كان فرلين متطرفا في أفكاره  
السياسية وقد اشترك في الثورة الشيوعية التي  
قامت في باريس بعد الحرب السبعينية

على أن هذه الحياة التي حياها فرلين كانت  
أيضا سببا في أن يعرفه الذين لم يكونوا قد  
عرفوه بعد . فأصبح شعره يتردد على كل  
لسان . يكتبه المعجبون به على الموائد  
الرخامية ويحفظونه عن ظهر قلب ا

نعم . (العاسة والشعر) تلك كانت  
حياة بول فيرلين كان لا يعرف لنفسه دارا  
ولا قرارا . وكان يراه الناس دائما بجانب  
(الباشيون) يتبعه جمع من الشعراء الشبان  
يتحدث اليهم باخلاص وصداقة صافية .  
وكان يتناول طعامه كلما سمحت حالته  
المالية بذلك في مطعم تارل بشارع سوفلو  
وكان اسم المطعم ( الخوذى القديم ) .  
وعندما حطمته الأمراض والمهن كان يسير  
مستندا على عصاه يجرساقه المصاب بالروماتزم  
وقد علته إلهية والوقار ويجوب شوارع  
باريس بهذه الحالة طوال الليل حتي مطلع  
الفجر

ولقد ادعى كثير من الشعراء الحقودين  
أن شهرة فرلين ترجع الى نوع الشعر  
الذي كتبه والذي أوحى به نفسه البوهيمية  
التي تجد اللذة الكبرى في ولوج المقاهي  
والحانات واستلهاام الشعر من بين جذرائها  
على أن الذين تصدوا للدفاع عن فرلين  
كي يهدموا زعم الحاقدين لاعداد لهم إذ  
كيف يقبل عقل وزن ويقدر تلك المزاعم  
الجارحة ... إن كل ما في الامر أن فرلين  
كان مثل ادجار بو والفريد دو موسيه .  
وبود لير وأبسن وغيرهم ممن يجدون في  
الكأس والشراب محفزا لأذهانهم ومشاعرهم  
كان فرلين يحمل نفس طفل وقلب امرأة .  
وكان راضيا بالحياة التي كان يحياها لانه  
كان يرفض اعتبار الرغبة رذيلة من الرذائل

ليقل الناقدون عن فرلين ما يقولون .  
وليتهم أعداؤه الحاقدون شعره بما صورته  
طم أوهاهم الباطلة . فالكل لا يستطيعون  
أنكار تلك الحقيقة العظمى وهي أن شعر  
فرلين هو الموسيقى الرائعة السامية . الموسيقى  
المتزجة بذلك ( الحسرة اللذيذة ) التي يرى  
ادجار بو أنها اولي صفات الشعر الخالد على  
مر الزمان . ولقد زادت حياة فرلين الشقية  
البائسة شعره الجميل حنانا وصفاء . فتراه  
يسبح قماره في عوالم روحية ويسمو به  
الى ملكوت ، قل أن ينعم به مع شاعر  
سواه أي موسيقية وحساسة في تلك الفقرة  
التي ينقص من جمالها التعريب .  
وأذهب

الى حيث الريح العاتية  
كبا تحملني  
من مكان الى مكان  
كأنني أشبه ما أكون  
بورقة الشجر الميتة

لقد قضى فرلين حياته كلها متنقلا  
ليل نهار بين حانات الحى اللاتيني وفنادقه  
الفقرية . لا يغادرها الا حين يرغمه المرض  
القاسي على الالتجاء الي احدى المستشفيات  
التي لم يكن يخرج من احداهما الا  
لتنقلقه الاخرى ا ولقد كانت هذه الحياة  
الذاعرة التي لازمت فرلين طول حياته سببا  
في أن توصد في وجهه الأبواب وبهجته  
الأصدقاء الذين عيل صبرهم في النصيح  
والارشاد كبا يشتلوه من هوة السقوط  
العبيقة التي تردي اليها . دون أن يمي  
صعهم أو يصفي الي ارشادهم . ساجعا في  
عائله الخاص ناعما بغيا لانه وأحلامه الشعرية  
مستندا من الجوع والمرض والحرمات  
مطلق والرحمة القاتلة وهي شعره الجميل  
خالدا



## لقد تمت خطوبة

كتب المشر الفرد سوتر وعددا كبيرا من القصص الطويلة والقصيرة ومع ذلك ليس بينها ما يمكن اعتباره صميغا اوغنا ومشرجه « لقد تمت خطوبة » عندها « لقد تمت خطوبة » متلا للبرقية القصيرة ولقد صرح المشر سوتر في احد احاديثه عن كتابة القصة أن السبب في جوده قصصه وقوتها يرجع الى أنه يتجه أولا إلى الشخصيات والموضوع الذي يريد الكتابة عنه ثم يبنى بعد ذلك بالاسلوب الذي يحوغ فيه القصة

هي السنة التاسعة التي تغشين فيها مثل هذه الحفلات

ليدي الن — لا بد أن الذي أخبرك ذلك أراد أن يكون دقيقا للغاية يا ماستر كروكستد . كروكستد — لقد أخبرني ذلك كثيرات من صديقاتك العزيزات يا سيدتي الليدي — أما عن نفسي فلست أتوقع أن نكون قد سمعت شيئا إذ ليس لي اصدقاء أعزاء كما تعلمين .

ويبتقل كروكستد بالحديث إلى الناحية الاخرى فيبدأ في سرد قصة حياته قائلا كروكستد . اني رجل عصامي ، يا ليدي الن ، رجل أمضي سنين حياته الاولى في أماكن وحشية قحله . : أما كن إن ظهر فيها على الرجل شيء من الطيبة او الرأفة يطرد وبها .

كنت فقيرا ووحيدا مدة عشرين سنة طويلة ثم صرت غنيا ، لكن وحيدا أيضا مدة عشر سنوات وقد جمعت ملايين بالطريقة التي يرتاح لها ضمير كل انسان شريف ومع ذلك لازال طابع البؤس والفقر مرسما على وجهي ، لن نجد سوى قليل من الرجال الذين يقولون لك كلمة طيبة عن هارليون كروكستد فطباعي ليست مهذبة التهذيب السكافي وذوقي ... !

ليدي الن مقاطعة — تأتي إلى ذكر الطباع والاخلاق أرجو أن تذكر يا ماستر

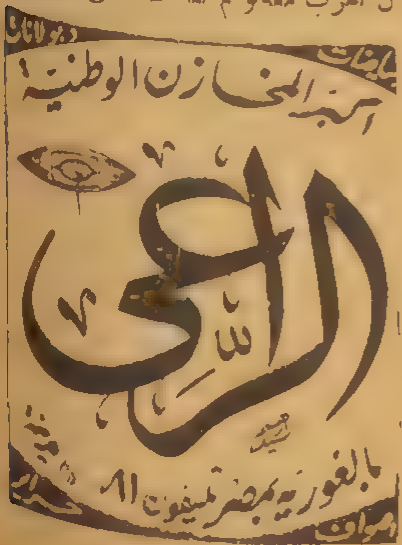
تقع حوادث هذه القصة في إحدى البيوت الكبيرة الواقعة في حي النبلاء في لندن فتري ليدي الن ديفكس جالسة في التراس الكبير المؤدى إلى حجرة الاستقبال تحدث على أفراد إلى المشر هارليون كروكستد ، ولعل هدوء المكان وصوت الموسيقى الخافت الآتي من الداخل ثم الجو الشعري الرقيق الذي يحيط التراس .. كل هذه الاشياء تعطي لنا فكرة عن الحديث الذي دعا الشابين إلى تفضيل هذه الخلوة . لا أريد بعد ذلك أن أقول أن كروكستد اراد بهذه الخلوة خطوبة ليدي التي لنفسه لذا لاح على ملامحه الالم حين قالت ليدي الن انها تحرم عليه الحديث عن المرأة ، ولم يجد مفر من أن يذكرها أن عمتها الدوقة ورفيقها العجوز هما اللذان مهدا لها سبيل الاجتماع وتعبدا بأن يحرساها وأن أمها المركيزة تنتظر بقلق هائل ما يمكن أن تسفر عنه هذه المقابلة ثم عاد فقال انه روجوها ان تعذره إن كان يبدو مضطربا فهذه أول مرة يتقدم فيها ليخطب فتاة رغم ثروته الطائلة والنفاد فتيات الاسر حوله . ويستأنف كروكستد حديثه بقوله أنه يرى قبل أن يضع مستقبله وثروته بين يديها أن يقول لها شيئا عن حياته الماضية . يبدو الاهتمام في عيني ليدي الن ويسترد كروكستد حديثه قائلا .

كروكستد — سمعت بالليدي الن أن هذه

كروكستد أنها من الوضوح بحيث يمكن ملاحظتها بسهولة بامة .

كروكستد . هذا صحيح ؟ حسنا سانتقل إلى اشياء أهم من ذلك ، كنت أعيش في مكان مخيف في أستراليا حيث وجد الذهب . وهناك قابلت المرأة التي أحببتها بكل جراحة في جسمي وقد كانت من النوع الذي اصطلع على نسخته امرأة ساقطة ، لم تمكث معي طويلا فقد تركتني ومرت مع رجل آخر ولكي لحقت بها في نكساس ورجوت أن أرجع معي لكنني رفضت . ذلك كان حي الوحيد وأظن أنني لن أحب امرأة أخرى كما أحببت هذه المرأة والآن هل تقبلي الاقتران بي باليدي الن ؟ ليدي الن . لن أقبل ذلك حتى لو كنت آخر رجل في هذا العالم !!

كروكستد . هل هذه هي كلمتك الاخيرة ؟ ليدي الن . أريد أن أكون صريحة معك كما كنت أنت معي .. هذه حقيقة هي السنة التاسعة منذ قذفت إلى ذلك المحيط التائر الذي يسمونه الحياة الاجتماعية .. حيث تعيش الفتاة لا تفرض سوى الحصول على رجل غني وقد كنت خلال الأسابيع القليلة الماضية أبذل مافي وسعي لأستحوذ عليك « تناج ليدي الن حديثها في عصبية ظاهرة » لقد أحببت في وقت ما ابن عم لي كان ضابطا في الجيش وكنت علي استعداد لأن اهرب معه ولم تعاضه أمي من جهة ..



نهايا (مخى كروكستد رأسه) ... أعلن  
أنى أحرف فتاة ... قد توافقك  
كروكستد : حسنا ... حدثني عنها  
إذن ! - تذكر ليدى إني عند ذلك أن  
هذه الفتاة دخلت الحياة الاجتماعية في نفس  
السنة التي دخلتها هي .. وأنها أرغمت على  
ذلك .

وهي تنتظر مثلها الزوج الموافق ثم  
تلمح الى أن قليلين من الرجال هم الذين  
يعرفون حالة الفتاة التي تنتظر . . الفتاة التي  
عليها أن تجلس . . وتبسم بينما قلبها يحترق  
في بطنه . .  
كروكستد : ( يتقدم إليها ببطء )

يحفظه مدى حياته ذلك أن تبحث له عن  
زوجة ! لكنه يسارع فينبى أن ذلك رغبة  
منه في الزواج اذ يقول أنه تعب من نهافت  
الفتيات على ثروته فأصبح يخشى على نفسه  
ثم أنه يريد أن يستريح . تسأله ليدى الن  
عن نوع الفتاة التي يريد لها .

كروكستد : أى فتاة مادية توافقني ..  
فقط أريدها ممن يعترفني بالجليل  
ليدى الن . ماذا تعني بذلك ؟  
كروكستد . أريدها رحيمة القلب  
باليدي الن . . تستطيع أن تفكر بمطف على  
الفقراء وهي في أوج ثروتها  
ليدى الن : وهل سيكون اختياري

وقلة نقودى من جهة أخرى دعنى أقول  
لن أبصا إلى الآن في التاسعة والعشرين، كنت  
دائما فقيرة لذا أصبحت لا أطيق الفقر ،  
للملاس هي الشيء الوحيد الذي اهتم له في  
هذا العالم .. والشيء الذي يكرهه قلبي أكثر  
من أى شيء آخر هو ضعف الاحساس  
ثم ... ثم إني اعتبرت أقل رجال العالم  
حساسة . والآن هل لا زلت تصر على  
الاقتران بي يا مسر كروكستد ؟

كروكستد . لم لا ؟ .. ( ثور ليدى  
الن ثورة هائلة لكنها لا تلبث أن تهدأ متأثره  
بهده كروكستد العجيب وابتهامته الواحدة  
الرفيقة التي لم تفارق شفثيه ؟ غير أنها رعم  
كل ذلك ترفض قبول كروكستد )

كروكستد . لقد كنت طيبة معي إلى  
حد أنك صارحتيني عن حبك لابن عمك  
وعن عزمك على المسرب معه لو لم تمنحك  
أمك ... وقلة النقود

ليدى الن . حسنا  
كروكستد . لو انى كنت مكان ابن  
عمك لاختطفتك إلى أقصى العالم سواء كانت  
مى راضية أو غير راضية . . معى نقود  
أوليس معى نقود . إن الانسان لا يمكن  
أن يحلم بحب فتاة مثلك !! ...

ويتطور الحديث بعد ذلك فتجد أن  
كروكستد يشير في حزن إلى انه يحس  
أحيانا رغبة قوية في عمل شيء حسن ببعض  
النقود التي لديه وانه يعتقد أن وقت ذلك  
العمل قد أتى (يسكت برهة ثم يتابع حديثه  
قوله ) اذا كان الله لم يكتب له السعادة فهو  
لا يريد أن يحرم منها غيره طالما انه يستطيع  
منحها له . وعندئذ يسأل الليدى الن عن  
مكان الذي يقيم فيه ابن عمها ثم يقول أنه  
لأرب سوف يحس السعادة حينما تحسها هي  
بين احضان زوجها وأطفالها . وانه يرجو  
حين تذكره ليدى الن أن تكون هذه الذكرى  
رحيمة عطوفا . يتوقف قليلا ثم يسترد حديثه  
قوله أنه يود أن تسدى له ليدى الن جيلا



أنا عنصر الصحة والقوة

العنب يجدد الدم  
ويغذي الجسم  
ويكسبه صحة  
ونشاطا

كونياك اوتار

تحفظ الجسم ويطيل العمر





لكن هل توافق هذه الفتاة على الزواج من رجل لا تحبه ؟

ليدى إلن : هل معنى ذلك أنها لن تنال عطفك ان فعلت ؟

كروكستد : أوه كلا . . . كلا نعمي حديثك ياليدى إلن

ليدى إلن : أحببت هذه الفتاة في ماضي حياتها حيا قويا لكنها كانت فقيرة كما

كان حبيبها فلم يتمكن من الزواج . . وبعد مضي ستة أشهر سمعت الفتاة أن خطيبها تزوج

من أرملة بدينة تتمتع بثروة ضخمة . . كانت تلك قسوة هائلة لكنها احتملت ذلك بصبرا

كروكستد : أظن أني سأحب هذه الفتاة ياليدى إلن ( تطرق ليدى إلن ثم تخفى وجهها حتى لا يرى كروكستد دموعها

المتساقطة ، تستر حديثها قائلة ) ليدى إلن : نعم . . . نعم انى أستطيع

أن أقول ما عرفته عنك . . وعن الفتاة . . أنها اذا تزوجتك . . فلن يكون ذلك من أجل مالك فقط . ( تضمف ليدى إلن )

نخلة فتزف عينيها ويرى كروكستد وجهها يالين ؟

المبلل بالدموع ، يأخذها بين ذراعيه ويقبلها ليدي إلن : نعم يا كروكستد !

بحرارة ) كروكستد : هل لك أن تزوجيني

أحد أيس  
عنه الآداب الجيزة

فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك ! ؟

تقدمها لك محلات

محمد على حجازي



شارع ابن الرشيد بالقرب من آخر رام السببية  
راديو فليبس قوة ٤ لمبات  
تليفون ٥٦٧٠٣ ب ٩ جنينيات

بالتقسيط . ؟

جميع الماركات العالمية نجدها في محلاتنا ابتداء من ثلاث جنينيات ونصف فما فوق  
أسعار مذهشة . . تسهيلات عظيمة في الدفع

لاول مره في تاريخ الصناعة المصرية

شط سيدات مصرية

تتحدى الصناعة الاجنبية معروضة بدار

الجمعية التعاونية لصناعة الجلود

لخريجي المدارس الصناعية

تحت اشراف مصلحة التجارة والصناعة

٤٥ شارع ابراهيم باشا . مصر

مطلوب للجمعية قوميونجية لتصريف مصنوعاتنا . والشروط مع الادارة

## من هو الشاب الذي تريدينه زوجا؟

\*\*\*\*\*

يوجد في هذا العالم رجل واحد لا يكذب..  
المفوض..

وهي تريد نفسه نقيّة غير ملوثة بأدران  
الرفائل والعيوب حتى يكون مثلاً صالحاً  
لأولادها..

وهذا الصنف من الرجال يكاد يكون  
منعدماً لكننا نعتقد أنه ممكن العثور عليه  
بعد البحث والتنقيب.. ربنا يقدم ما فيه الطيب  
وارسلت الآنسة نيفيل على فهدتنا  
طويلاً عن الاخلاق الحميدة والادب الأفضل  
من العلم.. وفي النهاية تقول — اريد  
الشاب ذا الخلق الحميدة ذا البنية القوية  
وهذا الشرط الأخير يكاد يكون متوفراً  
في جميع الردود التي وصلتنا عن هذا  
الاستفتاء وانا لثري نتيجة لهذا الشرط في  
الزوج المنشود ان نوادي الرياضة ستزدهم  
ايما ازدهام ليكون الرجال عند حسن ظن  
«العرائس» بهم نعود الى الآنسة نيفيل فهمي  
يريد ان يقابل الصعاب بقلب رحب.. ولا  
يكون سرخ التهور وامل اعجب ما جاء في  
هذا الرد قول الآنسة « لا اريده ممن  
يقبلون على الانتحار » وكان الآنسة تقول  
ذلك ان الكثيرين من معارفها ينتحرون..  
وتقول ايضاً في موضع آخر انها لن تتلقى  
شباباً ممن يجرّون وراء البنات في الطرقات..  
بل يجب ان يكون محسباً ومنسباً..  
لكنها تشترط فيه أن يكون جميل الشكل  
وتؤكد في هذا الزوج المنشود ان تكون امه  
قد ماتت لان شقيقتها الكرى شقية بسبب  
حماها..

ساطيعه وساقوم علي راحته ساكون  
خادمتة فابكر الصبح واحضر له الفطار  
رغم اني لا أعرف عمل « العجة » ساعد  
عدتي واتعلم اصول طهي الطعام..

هناك شرط مهم جداً اريده أن يتوفر  
في ذلك الزوج المنشود اريد فيه أن يكون  
لف وشاف الدنيا وشبع اريد أنا أن أفوز  
بهذا الرجل.. لانه سيكون اوفى زوج  
يمكن الحصول عليه.. اني واثقة لو أنه توفّر  
فيه هذا الشرط ساكون سعيدة لانه لن  
يهملي بل سيعمل كل ما في وسعه حتى  
أكون في هناء بجواره

والمرحور يرى في هذا الرأي منطقاً  
يعجز الكثيرون عن ادراكه فالآنسة المحترمة  
تنظر لزوج المستقبل بعين الحقيقة لا بعين  
المحتال فهي تريده من بين هذا العالم لا من  
عالم « الايديال »

ونحن نري أن هذا النوع من الأزواج  
متوفر وسهل الحصول عليه وغالب وطلب  
رخيص ايها القارئة المحترمة..

وكتبت اليها الآنسة احسان عمر لبيب  
تقول انها تريد شريك حياتها في عتفوان  
( ويظهر أن هذا الصنف من الأزواج هو  
عز المطلوب لمعظم الردود تتفق في هذا  
الرأي )..

آه.. تقول الآنسة انها تريد ان  
تشر امام قوته بضعفها هي.. كما تريده  
اكثر منها علماً وثقافة.. حتى يستطيع ان  
يجعل السعادة ترفرف عليها وعليه فالآنسة  
تعتقد وتؤمن حقاً ان العلم نور كما انها  
تقول ايضاً.. اريده دمث الأخلاق لا  
يكذب وهذا الشرط الأخير يكاد يكون  
مستحيلاً وجوده بالمرة.. هل يمكن ان

انها تلت على المرمر الردود الكثيرة جداً  
من القارئات على هذا الاستفتاء وكما نشرنا  
في العدد الماضي بعضاً مما جاء في هذه الردود  
فاننا ننشر هذا الاسبوع طرفاً آخر مما قد  
يستطيعه القراء..

والمرحور يفخر بهذه الروح العظيمة التي  
براهين القارئات ويوجب كل الاعجاب بل  
يسره كل السرور أن يرى الفتاة تتحد  
رأيها وتوقن بوجوب اعلانها والاستماع  
اليه....

ولو أن معظم الردود والآراء التي  
جاءتنا تكاد تكون واحدة في جوهرها  
الا أنها تختلف عن بعضها في كثير من  
الطلبات..

ولعل أغرب ما وصل المرمر من هذه  
الردود هو ما كتبه الآنسة انيسه بالمالك  
( أنا يا سيدى المرمر في الثانية والعشرين  
من عمري جميلة ومتعلمة لكن رغم ذلك  
لم أصادف الزوج الذي اريده بعد لاني اطلب  
فيه رجولته وادبه ورقى اخلاقه وان تكون  
روحه سيور دائم البشر والسرور....

لا يعرف وجهه ومعنى الحزن أو الألم يضحك  
لكل شيء في الحياة.. ولا يشكو لاقبل  
صدمة من صدمات الحياة.. ونحن نقرر  
أن هذا الرد وحده هو اصوب رأي في  
معنى الرجولة التي يجب أن تتوفر في الرجل..

اريد يا سيدى المرمر! يحبني وأحبه يعرف  
كيف يجعلني سعيدة ولو عشت بجانبه يوماً  
كاملاً دون طعام.. يعرف كيف يثدي  
روحي بكلامه المذب وحديثه الحلو..

كما اريد فيه أن يكون « يغير موت »  
لانه ذلك يضاف الى ولا يخل عن قاعل  
واجبانه..

انظروا

بائع الاحلام



كيف أصبحت ممثلة

(عذرة) \*\* (عذرة) (عذرة)

ليس من السهل أن  
يجلس الإنسان ليكتب  
قصة حياته ويستعيد مامر  
عليه من حوادث ووجوه  
مختلفة. ولكن لوريتا بنج  
قصت قصتها على أحد  
المصحفين فقالت أنها لم يطلع  
عليها الوقت بعد ولا زالت  
صغيرة وتستطيع أن تذكر  
مامرها كأنه حدث  
بالأمس فقط لقد ارتفعت  
نجوم وأفلت أخرى ونطقت  
السببا وانقضى عهد الصمت  
وأحبت وزوجت ثم طلقت  
وجربت هزات القلب العنيفة  
حينما كما عرفت السعادة  
الحقة حينما آخر

والآن أليس من  
الدهش أن يكون للإنسان  
تاريخ حياة حافل وهو في  
الثانية والعشرين فقط.

لقد ولدت جريشن  
(اسمها الأول) في مدينة  
سولت ليك في ٩ يناير سنة  
١٩١٣ وظلت إليها حتى أشار  
عم لها على أمها بالذهاب  
إلى كاليفورنيا وذلك لاشتغاله  
في أحد الاستوديات —  
ولم يكن هناك فكرة مطلقا  
أن تشغل جريشن بالسينما  
ولكنها كانت كثيرًا  
ما توجه إلى الاستوديو



لوريتا بنج

لتشاهده ولتلمع هناك هي وأختها الكبيرتان  
وأخوها الصغير  
وعندما شبت ذهبت للمدرسة ثم أكلت  
دراستها العليا وكان ضمن زميلاتها ماي  
موراى التي تركتها واشتغلت بالسينما وكم  
كانت لوريتا تحبها وتعجب بها  
— بل وبرجع الفضل إليها  
في أن لوريتا عشقت الرقص  
وتعلمته وكان كل أملها  
أن تكون بافولوا ثانية  
أولكن للاقدار تساريف  
أخرى

اشتغلت أختها بولي  
آن وسالى بالسينما أما هي  
فلم تفكر في أن تصبح ممثلة  
لغرامها الشديد بالرقص .  
غير أن الاقدار لعبت  
دورها وهنا تقول لوريتا  
ان كل الفضل يرجع إلى أخيها  
الصغير جاك فيما وصلت إليه  
وأنها تدين له بكل شيء .  
كانت أختها بولي آن  
قامت بدور في أحد أفلام  
فيرست ناشيونال وبمجرد  
اتهاء دورها سافرت في  
أجازة وبعد رحيلها دق  
التليفون بالسؤال عنها  
وبضرورة رجوعها  
للاستوديو لإعادة بعض  
أجزاء من الفيلم وأجاب  
جاك الصغير أنها ليست  
موجودة ولا يعرف مكانها  
ولكن أختها جريشن  
هنا . هل يمكن إرسالها  
بدلا عنها أنها صورة طبق  
الأصل منها وأجابه الصوت  
الأخر ان ذلك الحل الوحيد

أول بنوك التقسيط شهرة وانتشارا

بنك ندا وحلفون

وشر كاهن

مركزه الرئيسي بمصر

شارع المغربي رقم ١٨

فرع الاسكندرية شارع أدب رقم ٤

فرع بورسعيد شارع فؤاد الاول رقم ١٨

يبيع بالتقسيط

سندات البنك العقاري

واسهم بنك مصر

وشركاته والسندات البلجيكية

فعاملوه

تجدوا الضمان الا كيد والثقة الوطيدة

وكان جاك متحمسا للغاية فأخذ يشد  
في شعر لوريتا ليجعلها تبدو كأختها بولي آن  
وجرها من ذراعها للخارج . ووصلت  
لاستوديو وهي ترتجف . وكان مخرج  
الرواية ميرفين لروي وكان لظهوره الصياني  
وهو بمسك سيكاره بين شفتيه تأثير في  
تشجيع لوريتا وقامت بما كلفت به حير  
قيام بعد أن أتقنت التشبه بأختها حتى لم يعد  
مناك فرق بين الجزء الذي مثلته هي ومثلته  
بولي آن . وبعد ذلك أعطاهما ميرفين لروي  
نجمة أخرى مع كولين مور ونجحت .  
وتعاقدت مع فيرشت ناشيونال —  
ونالست أحلام العبا ولم تعد تكثر  
بالرقص بل أصبح كل هما أن تكون  
مثلة عظيمة

وغيرت الشركة اسمها من جريشن الى لوريتا



الافتتاح الكبير

للمعرض التجاري للمنتجات الهندية

لصاحبه

بيد شريف علي مدني

أول معرض تجاري للمنتجات الهندية  
يصل الى مصر .. زوروا معروضاته بميدان  
لعبة الخضراء رقم ٥ بمصر ت ٥١٩٣٦  
منتجات هندية من جميع الاصناف



## محببتك يا سيدتي

### الألوان الفاتحة هي مودة هذا الربيع



وأنت الأخرى يا قارئتي العزيزة يجب أن أنصعك ألا تضيعي الوقت في التفرج على ما يعرض في نوافذ محلات الأزياء بل يجب عليك أن تزوري هذه المحلات وأن تمضي في كل منها على اختلافها الوقت لكافي قبل أن تختاري ملابس الربيع . اليس من المؤلم أن تفرجي على ما يعرض عليك من الأزياء دون شرائها ؟

يجب عليك أن تمضي أطول وقت ممكن في اختيار ما قد يليق لك . تهمل قليلا قبل شراء موديلائك فان الفستان الذي تظهر فيه صديقتك رشيقا وشيك قد ألا يليق بك ولا يناسب جمالك .



سيكون أول ما ترين شراءه هذا الربيع هو فستان النهار وقد اخترت لك موديلاً هذا الأسبوع . يليق بك كثيرا رغم بساطته وجماله ولا يكلفك عمله الشيء الكثير . يمكنك أن تلبسيه في المنزل كما يمكنك أن ترتديه في حفلات الشاي أو عند ذهابك إلى السينما .

ولوزرت بنفسك محلات الأزياء العديدة التي زرتها أنا نياية عنك للاحتظت أن كل موديلات النهار تتوخى البساطة التامة في جميع أشكالها حتي في الموديلات التي تتكون من قطعتين فستان وجاكيت أو جوب « وبلوز » وبالطو من نوع الجوب



لعلك تريد أن تعرفي أنواع الأقمشة وأشكالها التي سترتديها السيدة الشيك هذا هذا الربيع .

البلوز الصوف هي آخر كلمة في مودة ما يمكن لبسه مع جوب جميلة على أن تكون ألوان هذه البلوز متناقضة .

هذا الموديل « للابريه ميدي » من الكريب الأزرق « بليو توركواز » وهو في غاية الاناقة والبساطة التامة



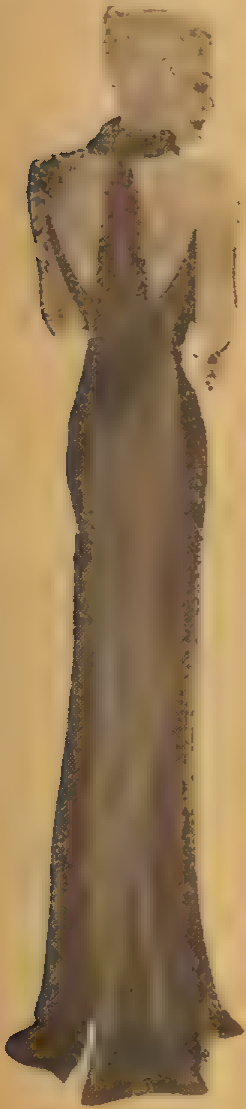
هنا قد عدت ثانية إلى لندن بعد أن قضيت أسبوعا كاملا في باريس ولا يمكنني أبدا أن أذكر هذه السبعة أيام دون أن أتذكر الوقت الكبير الذي قضيته في زيارة كل ما يمكن زيارته في عروس العالم وقد ازداد مجهودي لأنني زرت باريس في شهر مارس وهو يعتبر مادة أول أيام الربيع لذلك تجد أن كل محلات الأزياء على اختلافها مزدحمة طول الوقت ..



ليست جوب هذا الربيع مصنوعة من الصوف الثقيل بل هي خفيفة وفي الغالب بدون أكمام وقد رأيت واحدة منها مصنوعة في أعلاها من الصوف الأحمر « كريز » وأسفلها من الصوف « بليو ماران » فأعجبت بها كثيرا واشتريتها في الحال وقد ليستمع جوب من الصوف المنقط بربعات فكات شيك حقا وفي منتهى الذوق



لاتنس وأنت تشتري القماش الذي ستصنعي منه « التاير » الذي من ترديده



فستان سهرة

رشيق يظهر جمال قوامك لاحظي الرقبة العالية وهو « الساتان » وقد صنع خصيصا للأميرة مارينا

هذا الربيع أن يكون من صوف له وبر

حول وجهك لبضعة دقائق عند النوم لها  
فائدة عظيمة بل تحبب اليك أن تنظرن  
الي وجهك في المرآة أول شيء في الصباح  
دلكي يديك جيدا بماء الورد وانركي  
عليها قليلا من (الكريم) قبل أن تامي  
وأنت بذلك تحافظين علي جمال يديك  
ولا تحسدين غيرك لذلك .

\*\*\*

أما جمال عينيك — أذكرني أن عينيك  
ها إهم ما يظهر جمالك وشخصيتك



من السهل جدا  
أن تحافظي عليه بل  
أن تزيد بهما جمالا  
اغسلي عينيك  
جيدا كل يوم قبل  
النوم في حمام العين  
قليلا من «اللوسيون»  
بعد أن تكوني قد  
نظفتيهما جيدا بقطع  
من القطن المغموس  
في ( اللوسيون )  
كما أنه يمكنك  
أن نجعل موش  
عينيك تطول أن كانت  
قصيرة بتدليكها في  
الصباح والمساء  
بفرشاة صغيرة  
«كفرشاة الريمل»

هذه البيجامة الشيك  
تليق بك كثيرا

نضرجيل والواجب على كل فتاة أن تبدأ في  
عمليات التجميل وهي في الثامنة عشر وهو  
السن الذي تكون في الغالب فيه طالبة بالمدرسة  
وفي هذا الوقت يكون شكلها اقرب الي  
خشونة الرجال منه الي الانوثة التي  
يجب أن تظهر بها المرأة والسر في ذلك هو  
اهمالها لبشرتها فهي لا تقوم بعمليات التدليك  
اللازمة لازالة الخشونة الجلدية من وجهها  
كما انها لا تعتني بيديها فتراها في خشونة  
أبعد ما يكون عن رقة المرأة وأنوثتها كما  
أنها لا تعتني بجمال عينيها وبهاثها ولا يتطلب  
الامر منك مجهودا كبيرا فليس عليك إلا أن  
تعملي ما قد يبعد عنك هذه الخشونة من

### سرير المرأة

علي فوزي . كوس

ليس التجميل بعملية صعبة فقليل من العناية يثبتك  
واستعمال بعض المساحيق والادوية مع استشارة  
اختصاصي ما هو من احد صالونات التجميل  
يساعدك كثيرا على الوصول الي المستوى اللائق بك  
سعيدة . ش المنيرة

هناك الوان كثيرة مختلفة وجيدة يمكنك أن  
تلوني بها اظفار يديك الجليتين . يمكنك  
استعمال « اكلا دور » ذهبي أو اسود وآخر  
مودة الان هو اللون البنفسجي الفاتح جدا  
سعيدة نامق الحلبية

مافائدة عملية التجفيف اذا كنت تكثرين من  
اكل الحلويات كما تقولين كما انصحك ايضا  
الا تأكلي شيئا بالمره بين الاكلات المختلفة في  
مواعيد الطعام

ح . الحدائق

ما دمت تشربين بارق قبل النوم لا لسب  
كما تقولين فطالك تجربين شرب كوبية لبن  
ساخنة كل يوم قبل النوم فهي تساعدك كثيرا  
على أن تتمتي بنوم هاديء تشربين به  
بالنشاط في الصباح

ديتي

مظهرك فتمتعين كالسكثيرات غيرك بجمال  
الانوثة ونضرة الشباب .

داومي على تدليك وجهك قبل النوم  
واستعيني علي ذلك بأي نوع من أنواع  
الكريم وهي سهلة في متناول الجميع  
واذكرني أيضا أن فوطه ساخنة تلفينها



كانني لاحظت أن الفستان ( وترواكار )  
و ( كاك ) من نفس قماش الفستان هو  
أغرمودات هذا الربيع

وانتدي عن الألوان الفاتحة فكل الموديلات  
التي رأيتها مصنوعة من الألوان الفاتحة .

إلعلك تذكرين كل هذه الأشياء وأنت  
تشتري فساتين النهار التي سترتدنها هذا  
ربيع لتكومي ( شيك ) كما تريدن وكما  
يجب أن يراك الجميع . ولن يكون لك بعد  
هذاعذر أن أنت ظهرت في فستان لا يليق بك

\*\*\*

لعل للسكثيرات من القارئات العزيزات  
يتمتعن غيرهن من الفتيات الجليات اللاتي  
يتمتعن بنضرة وجمال ونود كل منهن لو  
كان لها مثل ذلك الجمال وتلك النضرة .  
لوفكرت قليلا لوجدت انه من السهل  
عليك أنت الاخرى أن يكون لك وجه



# الثائرة

النايب الإنجليزي الشهير ارنولد بلينفيلد



دخل السيد كلود مكتبه - في عجلة -  
يتبعه سكرتيره الخاص ليلبي عليه نص  
الكلمة التي سيفتح بها الفرقة التجارية المتحدة  
ولكنه ما كاد يجلس الي مكتبه الفخم  
ويستجمع ما تراكم في ذهنه من الأفكار  
والخواطر حتي وقع نظره على كتاب يستند  
الي المهيرة الذهبية التي أهدها له البرنس  
أوف ويلز بمناسبة زواجه «ومحركة عصبية  
فض الغلاف الذي كان مفتوحا من قبل  
وأخذ يقرأ : -

«عزيزي كلود»

« أكتب اليك لأودعك الي الأبد »  
وهذا شعر بأن حلقه قد جف فأسرع  
بقلب الصفحات التي أمامه حتى اصطدم  
بصفحه بامضاء «المخلصه جرتروود»  
وعندئذ التفت الي السكرتير وقال له  
- لست في حاجة اليك الآن لأنني  
سأعالج بعض أمور خاصة

- حسنا ياسيدي .. هل أساعدك على

خلع معطفك !

- كلا .. شكراً. أتركني وسأدعوك

بعد قليل

وحالاً أغلق الباب غاد الي القراءة :

« .. كان طبيعياً الا أصبح على تمثيل  
المهزلة الي النهاية وأنا ذاهبة الي فلورنس  
بايطاليا .. وأرجو أن تتركني وحيدة فلك  
من أصدقائك خير سولي وأنا واثقة بانهم  
سيدركون أن ما فعلته هو عين الصواب »  
« ستلوك الألسن المسألة عدة أيام  
ولكن الزمن كفيل بأن يسدل عليها ستاراً

كثيلاً من النسيان .. والحق أني أجد صعوبة  
كبيرة في التعبير بحرية عما يجول في خاطري  
ولكني أعترف لك أنه ليس بيننا شيء من  
التوافق أو الانسجام .. وكنتي ما ذقته من  
العذاب طوال العشر سنوات التي مرت  
على زواجنا ! »

« لقد كنت تعيش لنفسك فقط هون  
أن تعير المخلوقة التي الي جانبك أدني عناية  
وكما شعرت بأن الكهولة سنداهمي عما  
قريب وأنا لم أذق بعد للحياة طعماً ازددت  
كرها لهذه المعيشة الراكدة ومقتاً لهذا  
البلد القفر حتى أصبحت ساخطة متبرمة  
تائراً على كل شيء !! »

« أريدني أن أكون معك أكثر  
صراحة !؟ اذن فاعلم أني لأطيقك بعد أن  
حطمت أعصابي باندفاعك وراء العمل  
المواصل .. انك تبدو دأماً التفكير مقطب

الجبين قليل الكلام حتي بت أخشاك كما  
مرؤوسيك !!

لقد كنت مخدوعاً عند ما نوهت بأنني  
أفنع بتلك الابتسامة الجوفاء التي تصدق  
بها على كل ما سمع بذلك وقتك ادعي الثمين !!  
ستؤلمت - لا شك - كلما تني هذه  
واكتفتي التمس لنفسك كل العذر لأنني أرى  
من واجبي أن أبوح لك بكل ما يخالج ضميري  
انك رجل جدي يا كلود وأنا على التقيض  
لقد خلقنا مختلفين في الطباع وليس الذب  
ذنبني أو ذنبك ولذا آثرت أن أتركك ائمة  
الآن في هدوء لاسيما بعد حادث الصباح  
وعندئذ أخذ السيد كلود يسأل نفسه

قائلاً :

أي حادث تقصد ؟ أني لا أذكر شيئاً  
سوى أني طلبت منها بكل رفق وأدب أن  
تتركني في هدوء ريثما أفرغ من قراءة بعض  
الخطابات .. ثم لاحظت أيضاً أنها تركت  
المائدة قلمي ولكي حسبها قد انتهت من  
تناول طعامها فلم أعلق عني ذلك أي أهمية  
اذن لقد كانت غاضبة .. وهي فضلاء عن  
ذلك تمنع في التهمك بأعادة نفس الألفاظ  
أتركك في هدوء

الوداع أيها الصديق .. أني أعزى  
بأنك رجل مجد أمين نزيه وأنت تؤدي  
أجل الخدمات للإنسانية ولكن مسئولياتك  
كثيرة مرهقة وهأنا أنفذك من واحدة

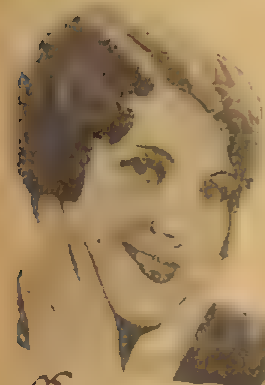
اكتشاف علمي لأشعة الراديو

سملو عظم ساعد المراهق ياسر

كريم بيرلا



مفعولها يحجب لطلاوة الوجه والبشرة. مزيلة لبقع الكلف  
والنمش والبقع والطفح الجلدي. تجدد ونض و تلمف  
البشرة الجلدية. ذات مفعول اكيد لازالة تجاعيد الوجه



استعمالها باستمرار مما يحسب الوجه جمالاً وازدياداً بهيج

بالإضافة الى الفرساوية بالعبقة المضرا بالقاهرة ومخازن الذرورية والأصنامات

سهر بها كانت أقلها فمة في بطرك ..  
 أنت لست في حاجة الى روجه بل الى دمية  
 فزوها السلام صباح مساء وأنا من جاني  
 أستطيع أن أعيش بلا زوج وقتا طويلا  
 نطن أني نادمة علي ما فعلت فاني أكررك أن  
 ديفند انتهي . كما أني سأصم أذاني عن سماع  
 ما يقوله الناس عني لأنني عزمت عزما كيدا  
 أن أشتري حريتي بأى ثمن .. 11

### المخلصة جرتود

سقط الكتاب من يده فعاد وتناولوه من  
 حديد وقرأه مثنى وثلاث ثم وضعه في  
 القلاف وأسنده الى المحبرة كما كان وأخذ  
 يتوسل في العنوان ويقرأ بصوت محوم  
 جناب البارون السير كلود آرثر ملباس  
 أى سخرية لازعة تنب بين سطور هذا  
 الكتاب 17 حتي في عنوانه التي حرصت  
 به جرتود على كتابة اسمه كاملا مع  
 ذكر الألقاب !!

وشعر اذ ذاك بأن دمه يغلي في عروقه  
 من مطارق من حديد تنهال على رأسه  
 تصفده الصواب فقام مترنحا الى النافذة وفتحها  
 وأطل منها على المدينة الزاخرة فشاهد  
 سحابة من دخان المصانع تبسط أجححتها  
 عليها ووصل الى سمعه أزيز حركتها الدائبة  
 التي لا تنقطع ليل نهار ثم أخذ يستعرض  
 في تخيلته كيف أنه يعد في هذه المقاطعة  
 كبيرة « نصف اله » فهو أكبر مالك فيها  
 وصاحب أهم مصانعها التي تضم أربعة آلاف  
 عامل يأمرون بأمره .. وهو المشرف علي  
 جميع كدائها وملاجئها ومستشفياتها  
 وحتى أنديةها الرياضية ..

ولكن ماذا يفيد كل هذا وقد خسر  
 جرتود الى الابد .. أن ما يعذب ضميره  
 هو أنه أذنب في حقها وحطم أعصابها  
 كما تقول بل داس قدميه أحسن صفة تعزبها  
 كل امرأة وهي الاثوثة .. 1

ولم يقو بعد على الوقوف فدخل غرفة  
 الاضطرار وارتمى على مقدم ثم اعتمد رأسه

بين يديه وسبح خياله في الايام السعيدة التي  
 قضاه في أول زواجه .. لقد انقضى هذا  
 الحلم ولم يبق منه الا الذكريات .. 1  
 وجأة سمع خفق أقدام سيدة في غرفة  
 المكتب وكم كانت دهشته عظيمة عند ما  
 رأي في الظلام زوجته جرتود تسترق الخطي  
 وتختطف الكتاب من مكانه دون أن تعلم  
 أنه سبقها الى قراءته ...

وفلت منه زفرة عميقة حارة جعلتها  
 تنبته الى وجوده فقالت بصوت مرتجف  
 — من هناك ؟ أهو أنت يا كلود ؟

فأجابها بصوت خافت — نعم  
 — ولكنك عدت الى المنزل مبكرا 10

— اني مريض وأشعر بصداع شديد  
 هل يمكنك أن تخففي عني ألم هذا الصداع  
 وعندئذ سمعها تحنى الكتاب في حقيبتها  
 ثم أسرع الى غرفة الانتظار وانحنى عليه  
 بقوامها البديع وهي تفحصه وتقول

— بعد قليل سيوزل عنك كل شيء  
 أيها العزيز ..  
 — يلزمي أخذ قسط من الراحة  
 فسنسافر معا لتغيير الهواء ...

وذكرته يداها الصغيرتان وهي تمسح  
 بهما وجهه المغموم بالايام السعيدة الأولى  
 فشعر أنه انتقل الى دور النقاها بعد مرض  
 مستعص طويل

\*\*\*

قال اللورد بارجرريف

— اذن أنت تعتقد أنها رجعت الى  
 صوابها بعد أن بدأت في تنفيذ وعيدها  
 فعادت الى المنزل ...

واللورد بارجرريف شاب بهي الطلعة أشقر  
 وهو ابن عم جرتود وقد أتى مع زوجته  
 ليفضيا عطلة الاسبوع وكان في تلك اللحظة  
 يجلس مع السير كلود في غرفة التدخين

— نعم يا هاري فقد تصادف أني وضعت  
 الكتاب في المكان الذي وجدته فيه بالضبط  
 ولذلك لم تشعر هي بأن أحدا قد عثر عليه قبلها  
 — ولكن كيف أمكنك أن تصنع

المرض ؟  
 — لم أكن متصنعا .. بل كنت في الواقع

مريضا ...  
 — من المستحسن أن تذهب سويا  
 لقضاء اجازة طويلة .. ومن رأي ان تقترح  
 عليها — في بادىء الامر — الذهاب الى  
 إيطاليا مثلا لمدة بضعة أيام ثم تعطيل مدة  
 أجازتك هناك حتي لا تشعر بأن هذه خطوة  
 مدبرة ...

— ولكن أعالي هنا ..  
 — هذا لا يهم . وان كنت تعتقد أن  
 هذا البلد لا يستطيع الاستغناء عن خدماتك  
 فانت جد مفرور . لقد قضى كثيرون من  
 عظماء الرجال وقادة الشعوب نجيبهم قبل نطن



## كحل عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية وللأرما والمزمنة  
 مصدر عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت نمرة ٢٧٧  
 بالأجزاء الفهرستية بالقاهرة ومخازن الأدوية والأجزاء



أن الفلك قد توقف عن دورته لحظة واحدة  
كلا يا عزيزي فإن العهد الذي كان الإنسان  
أعاق فيه علي نفسه أهمية كبرى قد فات واعلم  
ان لبدنك حقاً عليك فإذا أهملت فيه فانك لا  
محالة سائر بخطوات ويئدة نحو الانتحار . .

فاجاب السير كلود بشدة — انى لا  
اوافقك على هذا

— بل يجب أن توافق يا كلود انى لا أنكر  
أنى معجب بك وينجاحك في كل مشاريعك  
ولكنى أعتقد أنك اخطأت خطأ فاحشاً  
مشروع واحد وهو جرود . . . زوجتك  
التي ضيعت بحقوقها على مذهب اعمالك نفذها  
واهربا من هذا الوسط المسمم وهناك فى  
إيطاليا ستعود المياه الي مجاريها ويحل  
الصفاء بدل الجفاء

— ولنفرض أنى فعلت ذلك فان حائلا  
سيفت بين قها مننا وهو انى قرأت كتابها  
ويجب أن أصارحها بهذه الحقيقة

— اياك ان تصل بك الغباوة الي هذا  
الحد فانك قد نجوت بمعجزة من أزمة ماثلية  
كاد يندك لها صرح زواجك . لقد نجحت  
حتى الآن فى عقد هدنة مع النائرة التى يلوح  
لى أن أعصابها قد هدأت ومادت الي رشدنا  
وبرجع كل الفضل في ذلك الى اتفاقك  
تمثيل هذه الكذبة والآن تريد أن تطلعها  
على الحقيقة فتهدم كل شيء . . اي حماقة  
انت قادم علي ارتكابها . انى استجلفك ان  
تكنم هذا الامر في اعماق نفسك فانه علي  
الاقل سيدركك باخطاء الماضى وينبهك الي  
تعجبنا في المستقبل

وفى غرفة الاستقبال كانت جرود  
تعترف للادى بارجرير قائلة

— وعلى خلاف العادة رجع كلود الي  
المزى مبكراً ساعتين واسكنه — لحسن الحظ  
أو لسوءه — قصت مباشرة غرفة الانتظار  
وكنت أنا فى ذلك الوقت فى منتصف الطريق  
الى المحطة فغير انى تذكرت فجأة أنى لم أغلق  
الفلان فأمرت « كولينس » بالرجوع

حالا الى المنزل لأنى كنت أخشى أن يقع  
الكتاب في يد خادمنا الجديد « فيوج » —  
وهو فضولى كما تعلمين — فيطلع على أخص  
أسرارنا العائلية وهذا مالا أطيقه بأي حال  
من الأحوال

وعندما تناولت الكتاب لأغلقه سمعت  
في الغرفة المجاورة صوت كلود وهو يتأوه  
لقد كان المسكين فى غاية المرض فوجدت  
أنه ليس من الشهامة فى شيء أن أتركه  
على هذه الحال فأخفيت الكتاب وأسهرت  
للعناية به ولما فاتنى فى أمر مفادرة هذه  
البلدة لاخذ قسط من الراحة فكرت أن  
أستأنف التجربة من جديد فربما كانت  
المعيشة معه ناجحة فى هذه المرة . . .

وتلا ذلك فترة سكون قالت بعدها  
الادى بارجرير

— هل لك أن تذكرى لى شيئاً مما  
احتواه هذا الكتاب

— سأتلوه عليك اذا أردت

ثم أخرجت من حميتها ورقة مطوية  
وأخذت تقرأ الى أن وصلت الى ( قاعلم  
أنى صرت لا أطيقك ) فتوقفت عن القراءة  
— استمرى . . .

— كلا . . الحق أن لهجتي كانت قاسية  
جداً اذ كنت فى غيرى . خالى الطبيعية ويلوح  
لى أن الحال قد تغيرت الآن . . .

ثم خففتها العبرات قارعت بين أحضان  
صديقتها وهى تقول بصوت مبجوح

— حقاً لقد خدمنى الحظ فلو أنه اطلع  
عليه لقادى كبريائى أن أتمادى فى الثورة  
حتى النهاية ولضاع كل أمل فى أن نبدا  
حياة سعيدة جديدة

وهنا علا صوت السير كلود منادياً

جرود فى حنى ورفق فهدوت لتلبية  
ندائه والادى بارجرير تبسم لها ابتسامة

ذات معنى وتقول  
— أهنتك . . فقد صفا الحو ومزى  
العاصفة .

فوزى مينا

# اشتروا بالتقسيط

## اسهم بنك مصر وشركاته

### من

## شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سوارس رقم ١٤ - تليفون ٨٨٦٧

## الدكتور ابوشادي يعالج كتكوت أمينه

وامينه تمرض فلا يعودها احد

٥٩٥\*\*\*٥٩٥

فوجدت ان الشيء الذي يشغل الجمع في هذه الايام هو ما وصل اليه المسرح المصري من الاضمحلال والتأخر فساداً لتأريخها في الحلة التي وصل اليها التمثيل عندنا فقات ان حالة المسرح اصبحت سيئة جداً لأن وزارة عار و مقصرة جداً في مساعدة الممثلين والممثلات فهي لا تساعد الفرق المصرية التي تصحي كثيراً ويتكلم اصحابها مصروفات كثيرة في سبيل الاخراج واعلاء شأن المسرح المصري . فهي تقصر جداً في مساءة هؤلاء الناس . حتى اذا دفعت تلك الاعانة الصغيرة التي قدرتها للفرق المصرية فهي لا تدفعها الى المستحقين الذين يجاهدون في سبيل المسرح .

فسألنا عن العلاج الناجع لهذه المسألة فقالت انها تريد من الحكومة ان تدفع للفرق المصرية مثل ما تدفع الى الفرق الاجنبية التي لا يشاهد تمثيلها الا الاجانب فقط . ثم قالت بأن حالة المسرح الآن لا فائدة منها ولكن الفائدة المنتظرة هي نجاح السينما في مصر . فهي تتقدم من آخرة لما يبشر بالنجاح العظيم .

وكان وقت ( نشيط ) الصالة قد حان فتركها وانصرفت على أن اذهب الى امينه في المنزل للسؤال عنها في وقت آخر . وذهبت الى منزلها فعلاً بعد مضي ثلاثة ايام على اخذ هذا الحديث فوجدت انها ما دت الى القاهرة .

« حلى »

لم يوافق صحتها ، فسألنا عن الطبيب الذي يعودها فقالت « انها لا تعرف اطباء الاسكندرية ولذلك لم يعودها احد انما اذا كانت في القاهرة كنت تجد عندها عشرة اطباء الآن . لان امينه محبوبه جداً و اخلافا كريمة . فلذلك تجد جميع الاطباء في مصر يتمنون خدمتها » .

ثم استمرت في حديثها الى ان قالت . « طبيب ده الدكتور احمد زكى ابو شادي كان كل يوم يجي بكشف على كتاكيتها ومرة كتكوت مرض من كتاكيت امينه وكان كل يوم بوصف له شرب وادوية الى ان شفي الكتكوت بعد ان قطعنا الامل في شفائه جميعاً » ١١

والذي يعرف ان الدكتور احمد زكى ابو شادي له دراية كبيرة بالدجاج ويصدر مجلة خاصة باسم « الدجاج » لا يرى في هذا الامر اية غرابة أو دهشة . ولكن الدهشة هي ان امينه نفسها تمرض فلا تجد من يعودها بينما كتكوتها تجد ذلك النطاسي العظيم ويشفي علي يديه !

وفكرت فيما اسألها عنه لعمل الحديث

لعل في هذا العنوان بعض الغرابة لأنه ، فقلت ان أحدث الى ام امينه رزق بدلا من ان أحدث الى امينه نفسها ، ولكن الواقع في ان اخذ الحديث من السيدة « حبه » والدة امينه اطرف وأوقع بكثير من ان يؤخذ من ممثلتنا الشابة نفسها لانه على الاقل يظهر ناحية من تقسية « اميات الفن » عندنا كما يظهر شعورهن نحو الفن والجمهور والمعجبين !

كانت قد حضرت الى الاسكندرية الأنسة امينه رزق وبقيت مدة كبيرة بها مع ( خالتها ) السيدة امينه محمد التي كانت تمثل في استديو توجه مزارحي بالاسكندرية ، فكانت تظهر معها كل ليلة في صالات الاسكندرية وكبارياتها ودور السينما بها ، ومرة مدة كبيرة على هذه الحال سكنت التقى بالاميتين كل ليلة ، وتعودت على هذا اللقاء ، واسكني فجأة انقطعت عني مفايلاتهما ومرة عشر ليال كاملة دون ان ارى فيها امينه رزق ولا امينه محمد ، فظننت ان امينه ربما تكون قد عادت الى القاهرة ، ولكن تصادف ان وجدت السيدة حبه والدتها في احدى ليالي الاسبوع الماضي جالسة بصالة الف ليلة قبل ان تتركها مرة يا . وكانت السيدة حبه جالسة مع والدتها ام امينه محمد ، فجالت في رأسي فكرة اخذ حديثاً منها دون ان تشعر ، وان كانت لم تعرف الي قبل ذلك ولم تعرف اني معني .

وتقدمت اليها ( في رزاة ) . وسألنا عن امينه فقالت انها مريضة جداً ولم تتمكن من التزلو مطلقاً لان جو الاسكندرية

## صِفَة دَار

زجاجة واحدة سريعة الاستعمال  
سريعة التلوين مائة اللون  
تحفظ لمعية الشعر  
عبر مضخة



أربعة ألوان - أسود - اسود فاتح - كتنائي غامق - كتنائي .  
بالأصناف الفرسانية المصنوعة بالقاهرة وبمجان الادوية والاصناف



# ابن بكبك ابصر

حكيمه .

في مدرسة الأميرة فوقية دكتورة تدعى  
الآنسة فردوس رزقا الله بعقل فريد لم  
يضمه في آنسة غيرها واحتارت الطالبات  
في تكييف تلك العقلية ( المتركة شعال )  
واستعملن معها كل الوسائل الممكنة التي  
تصلح من شأن كل عباد الله الذين من نوعنا  
الا أن كل ذلك لم يفد ( ببصلة ) مع دكتورتنا  
العتيدة

وكان من سوء حظ آنستين شقيقتين  
بالمدرسة أن رماهما الله بكراهة الدكتوراة دون  
أن يكون لذلك أى سبب ظاهر

وتكررت اساءة دكتوراة آخر الزمن  
لهاتين الشقيقتين حتى حدث أخيرا أن  
تأخرت بعض الفتيات عن الجرس بضع  
دقائق قليلة فلم يكن منها الا أن اخذت من  
كل فتاة منهن نمرة من الأخلاق بعد أن  
علمت أن الشقيقتين كانتا معهن

واستطاعت الطالبات غيظا من الآنسة  
الدكتورة حتى فكرن جميعا في ( الهجرة ) من  
المدرسة والتحويل الى أى مدرسة أخرى  
هروبا من وجهها الصبوح

وبمجرد أن علمت إحدى الشقيقتين  
بالخبر صعدت إليها وأخطبتها قائلة ( انا عاوزة  
أفهم بس يا بله ايه الحكاية بينك وبيننا  
أما مش شافيه داعي لكل ده )

واسكتتت الآنسة الدكتوراة أن تخاطبهن  
الطالاة تلك الالهة فالت لها ( بلاش يا بنت  
كثر كلام . . . امش من هنا ) وانها من  
فم الآنسة سيل من الشتائم العجيبة حتى  
اضطرت الطالبة ان ترد عليها وكلمة من هنا  
وكلمة من هناك انت الناظرة الانكليزية  
لشرحت لها الطالبة سبب أخذ نمر الاخلاق

من الطالبات الا أن الحكيمه انكرت الحكاية  
كلها وايدتها باطبات المدرسة على طول الخط  
لما كان من الناظرة الا ان رفتت الطالبة  
دون أي تحقيق

وخرجت الطالبة المرفوته تتمجب من  
تلك الحكاية التي ظلمت فيها من أولها  
الى آخرها  
طفاطق ا

عهدت مدرسة العباسية بالاسكندرية الى  
أحد مدرسي اللغة العربية بوضع أسئلة هذه  
اللغة في امتحان نصف السنة . . . وأبي

## سطر آه وسطر لد

يقسم حسين أبو الفتوح الطالب  
بمدرسة الزراعة العليا علي أن المانع الذي  
طلب منه الكشف عليه في امتحان  
الكيمياء يوم الثلاث الماضي طلع ( دقه )  
افصل ( ناج الدين بس ) من حزب  
اليسار بمرج لبسانس الحقوق وانضم  
الى حزب ( الألاتية ) بمناسبة قرب  
الامتحان

تؤكد طالبات مدرسة السنية أن  
الدكتورة صديقة فوده تدخل المدرسة  
من بين قضبان الباب الحديدى

عندما شعر ( باولو ) جرسون قوة  
الملك بالجيزة بكثرة تزويج الطلبة من  
القهوة في هذه الايام أصدر قرارا يحرم  
فيه دخول القهوة على الطلبة الذين يزيد  
تزويعهم منها عن ٢٥ في المائة من  
مجموع ساعات الدراسة في الاسبوع

الاستاذ الا ان يكون مجددا . . . وعنها ونزل  
عليه الوحي فاذا موضوع الانشاء لطلبة  
السنة الخامسة من النوع العجيب الذي يصح  
أن يطلق عليه لقب « موديل ١٩٣٥ »

... بدور الموضوع حول كل من  
ولدين اولها ماتت امه فتزوج ابوه بفقرها  
والثاني مات والده فتزوجت والدته بغيره . . .  
... وبصرف النظر ولو نظري انا عن

ان الموضوع مش ولا بد او نوت جود  
فانه يقال ان من الطلبة من كتب فيه كلاما  
يقطع فياط القلب الى زى الحديد . ولما كان  
هذا الطاب من هواة الطرب فقد رأى بفكره  
الثاقب أن لا يحرم موضوع نصف السنة  
من بعض الطفاطيق الجميلة التي يحفظها عن  
ظهر قلب . . .

وعنها وقرر صاحبنا أن يزين موضوعه  
( بكام ) بيت شعر ترتفع لها « شهاب »  
استاذة فكتب

فضلت أشكى وفضلت أبكى  
لا شكوي تفت ولا بكاي  
وخاف أن يكون الاستاذ من هواة  
سباع ام كلثوم او ان يكون بينه وبين عبد  
الوهاب ماصنع الحداد فاختم موضوعه بقوله  
شاكى ومين يبسمع مني  
باكى ومين يبسال عني  
وبفكر الاستاذ الان في اهداء ارادى والى  
هذا الطاب . . . ولا يجد محرر هذا الباب خيرا  
من أن يهنأه مقدما  
رحلة :

ونما كما يفعل الطلبة النجباء في السعيدية  
والابراهيمية وعابدين الابتدائية قررت  
طالبات السنة الخامسة علمى بمدرسة السنية  
القيام برحلة الى سفارة يوم الاثنين قبل

## الامين

المكتب الوحيد في شهرته بالامانة  
هو مكتب ارمانوس افندي  
عطا المعروف بالاستقامة والصرافة فاذا  
لزمك شراء أو بيع بيوت أو أطيان أو سلفة  
أو لديك نقودا متوفرة وتريد تشغيلها في  
أعمال مضمونة برهن عقاري فاقصد هذا  
المكتب الكائن بمصر رقم ١٠ شارع بين  
النهدين بالموسكى تجد كل طلباتك

## وزارة الزراعة

تقبل العطاءات بمراقبة المخازن  
والمشتريات والورش بالدقي لغاية الساعة  
الحادية عشرة من صباح يوم ٢٩ مارس سنة  
١٩٣٥ عن توريد لحوم متنوعة لحداثي  
الحيوانات بالجيزة . ويمكن الحصول على  
الشروط والمواصفات من المراقبة المذكورة  
يوميًا ماعدا العطلات الرسمية مقابل دفع  
مبلغ ٣٠ مليا

### الأوقاف والمجالس الحسبية

حضرات الأولياء والنظار والمستحقين  
في أوقاف نظارة وزارة الأوقاف الذين لهم  
نقودا متوفرة ويرغبون في استثمارها بشراء  
أعيانا عقارية عليهم الحضور الى المكتب  
الوحيد الذي اشتهر بالامانة والاخلاص  
وغابته والصرافة رقم ١٠ شارع بين النهدين  
بالموسكى بمصر . ومقالة حضرة ارمانوس  
افندي عطا فهو يمكنه أن يشتري لصالحك  
ويتم كل الاجراءات بدون تعب لك

اقرأوا

القضاء المصرى

أغنية

### عن لويفيلو

أى نجوم ليل الصيف  
في اعماق ذلك الازرق البعيد  
اجبي اجبي انوارك الذهبية  
انها تمام  
حيث تمام  
تمام . . .  
اي قمر ليل الصيف  
بميد وراه الهضاب القرية  
اختبي اختبي من انوارك الفضية  
انها تمام  
حيث تمام  
تمام . . .  
اي رياح ليل الصيف  
هناك حيث تملق شجيرات الياسمين  
أطبقى أطبقى اجنحة انوارك  
انها تمام  
حيث تمام  
تمام . . .  
وانت يا احلام ليل الصيف  
قولي لها ان حبسها  
يرحمها في حاسنها المنقطع  
انها تمام  
حيث تمام  
تمام . . .

محمد أبيس منصور

الماضى لمشاهدة آثار أجدادهم القدماء  
والمرور بالمرة على بيت مريت باشا المبنى  
وسط الصحراء .

وحملت كل طالبة ( الزمزية ) حول  
رقبتها وسبت الاكل فوق كتفها وذهب الى  
المهرج المدرج بصحبة احدى المدرسات  
ومدرس الحيوان . .

ووصلت الطالبات الى الهرم وراسهم  
والف سيف الا يا جروا حمير ( ويرحموا )  
بها تقليدا لرعاة البقر في عرب أمير ك . .  
واختارت كل طالبة ( الحمار ) الذى  
يربده وركبت كل منهما وهات يا جري  
ورمع فشر نوم مكس وارتأ كورد .

وحدث أن واحداً من الحمير ( المحترمين )  
كان استقر اطميا | بعض الشيء فلم تعجبه  
الأسسة التى كانت تحمل ظهره فلم يربدا من  
قدنفا وطرحها أرضا فنفذ ذلك بدون تردد  
وسار في طريقه هادى البال . .

واغتاضت الطالبات من الفصل الذى عمله  
الحمار فكانت خنافة هائلة مع صاحبه جاء  
على أنزها المدرس والمدرسة جريا على الاقدام  
لضبط الواقعة . . .

وحكي الطالبات الحكاية كماها فما كان  
من المدرسة الا أن التفتت الى صاحب الحمار

( البقية على الصفحة التالية )

**سبون طاهر**

مستخرج من بيوت الرباطات المصرية  
للرجال السيدات  
نمط الزمزم  
تامة الجود  
بالبريد  
الساحر  
بو كاله ابو  
الحرادى

**سبون طاهر الصاوي**

سبون طاهر ينمى الشعر ويغذي البشرة القوية  
ويقوى البنية من جهاها بالماء الحار  
يغسل الشعر الصاوي ويغذي الشعر

البريد  
الساحر  
بو كاله ابو  
الحرادى

البريد  
الساحر  
بو كاله ابو  
الحرادى



## ريورناج الباب

### (الاستاذ) حسين سعيد توكان الحقوق

والظاهر أن طلبتنا المصريين الذين أغرموا بالمدارس وعشقوا حياة التلمذة والتهيبص قد زاد عددهم عن الحد الذي كنت أتصوره زيادة كبيرة فبطل اليوم هو أحد أبطال كلية الحقوق المضمين وأحد أساتذة الجامعة في فن التهريج وما إلى ذلك من نشر علم التزويغ بين الطلبة وإفلاق راحة النجباء منهم... قصير القامة... قامت بينه وبين الطربوش في قديم الأزل خناقة وصلت لرب السما واستحكم النزاع بينهم حتى أصبح الطربوش عدوه اللدود الذي لا يمكن أن يتفق معه بأي حال... على خذه الأيسر بقعة حمراء يدعي أنها (ست الحسن) أو شرة الحمل التي ركنت (فمازات) كلارك جيبيل على جنب... والشاطر إلى يعارض...

ذلك هو (توكان) الحقوق أو الطالب العتيد (الاستاذ) حسين سعيد عتيف السنة الأولى بالكلية وأمرها بلا نزاع... وتوكان إذا كنت لا تعرفه هو ذلك الجواد الذي ظل يجرى في ميادين السباق حتى بلغ من العمر سبعة عشر عاما

ووجه المشابهة بين طالبنا التجيب وبين توكان الأصلي - مع الفارق طبعاً - هي طول المدة التي قضاها كل منهما في خدمة فنه ورفع رأسه عالياً فكما يؤكد هواة السباق المحرفين أن ذلك السن لم يجر فيه جواد غير توكان كذلك يؤكد لك وكلاء لياحه زملاء حسين أنه من عيب الشوم أن يظل طول حياته الطويلة الحافلة بمجالات العمل في المدارس ثم يبقى إلى الآن بالسنة الأولى بكلية الحقوق...

وتوكان آخر الزمن - لم يخطر بباله لحظة واحدة منها أن يلبسها شوية وبذاكر له كلمتين فهو يؤكد ذلك في مناسبة وغير مناسبة أن حظه بطلان جداً وأن جميع أساتذة الكلية (متقصدينه) ليه... ما تفهمش

وعلى الرغم من تأكيد حسين لكل من يقابله أنه من مواليد ١٩٠٩ تجد أنه يقابل بالنكذيب من كل ناحية كما يقابل بالابتسام عندما يذكر أنه دخل المدارس عام ١٩١٩ فجميع زملاءه من وكلاء النيابة والقضاة الحاليين يقسمون لك أنه قد دخلها قبل ذلك بست سنوات على الأقل

وتوكان الحقوق حالاً من أبطال التهريج بالكلية كما ذكرت ولذا يجد غوى تزويغ ابتداء من الساعة التاسعة والرمح إلى الطالب هاني كامل بطل أبطال التهريج بالكلية من درجة ماجستير لتلقي مبادئ ذلك الفن وأصوله على يد أحد أساتذة المتضلعين...

علي أنه من الظلم أن يعتبر طالبنا التجيب حسين توكان الحقوق فقط أذن من الواجب أن لا نبخسه حقه الذي حصل عليه بعرق الجبين فهو يعتبر كذلك وبأحقية عظمى توكان الناصرية والحريوية والامماعيلية سابقاً إذ أنه قضى في الأولى ٩ سنوات وفي الثانية ٨ سنوات حتى أصبح يعتبر من أعضائها المؤسسين... وليق لتوكان العتيد ربع قرن آخر كي يجتاز آخر مرحلة بينه وبين اللباس

بكل عظمة وقالت «يا راجل انت لازم مش متربي عشان الحمار جاعك قليل الادب. وعشان كده احنا مش حتربك واحنا راجعين»

.. وامتلاء صاحب الحمار حزناً من القرار الذي صدر ضده بعد ركوبه وهم راجعين فالتفت إلى المدرسة وقال (يا سقي احنا ناس غلاة وأأذني إيه إذا كان الحمار عمل كده معاهش يا ست ربنا يخلي لك البية والاولاد) ثورة :

للمدرسة القريدي بالاسكندرية عجائب تقاليع دونها عجائب الدنيا السبع... كان المتفق عليه أن يكون يوم الاربعاء هو يوم امتحان اللغة الإنجليزية والجغرافيا لطلبة السنة الخامسة - والي منها الخير عادي لا يستحق التملق... ولكن حاسك على... ظم من الطلبة من وقف فيهم خطيباً مذكراً بأهم الظلم والاستبداد وأن هذه مش أصول وانه قد أن أو أن التخلص من نير الاستعباد والاستجلاخ...

وهتفت الطلبة بحياة ميراو الثورة واحتجوا على هذه المعاملة التي لا تتفق وقسرة أكردها التي نمشي على الأرض. ولما كان الضبط قد أغلق قاعة الدرس بحجة تنظيفها في (المسحة) اجتمع الطلبة في (ملعب الكره) وأقسموا أن يوالوا اجتماعهم في سبيل الامتحان في لغة الانجليزية على حدة..

وفي اليوم الثاني كادت تقوم مظاهرة يهجم فيها الطلبة على المعلم رمز الاستعباد وحلم لانه أطلق عليه اسم المعلم تساهلاً فليس له الأدوات الذخيرة والقتال وهي زجاجات فارغة وأرواح الاحماض التي لا تخرج تتفاعلها الا غازات خائفة... ولكن فريد بك رضع للامر فأصدر تصريح ٢٨ بتأجيل الامتحان في اللغة الانجليزية يوم الاربعاء على أن تؤجل الجغرافيا إلى يوم الخميس...

وهكذا تغلبت الديمقراطية على الديكتاتورية...

ويقال ونحن لا نعلم أبلغ هذه الاشاعة من الصحة أن الاستاذ فريد بك ناظر المدرسة

لن تكون غريبا في ثيابك

إذا ارتديت من صنع بلادك

شركة مصر للغزل والنسيج

مصر ————— انعمها

بالمحلة ————— القبة الكبرى

تنتج لكم

انفخ ————— أنواع الأقمشة

المصنوعة بأيدي مصرية من القطن المصري

بفته — دبلان — كستور — زفير — كزمير — جبردين — نيل الهراتب  
ملايات للسرب — أقمشة للعرال — فوط ومفارش للسفرة — بشامكير — براس  
جوا — دبلات — قطن طبي — أشرطة جراحية — دوار — أحبال

اطلبوا مصنوعات الشركة من كل مكان .....



## عشر دقائق اتراك مع

الاستاذ الدكتور محمد حسين هيكل بك

ومثلها مع الاستاذ عبد العزيز خليل

كما نعلم أن التمثيل لا تقوم حفلاته نهارا ،  
واذن فقد قدر لي ألا أشهد التمثيل الا نادرا  
يحول بيني وبين المسارح عمل دأبت عليه ..  
وأقبلت أخصه بكل وقتي .. ونشاطي ..  
وقوتي ..

غير أني وقد ألمت بحياة الممثلات  
والممثلين ، ولمست شتات أطراف هذه الحياة ،  
أرى أن تقام في مصر مدرسة للتمثيل  
يخرج منها الممثلات والممثلون ، فانهم —  
وهم يقومون بتهديب النفوس وغرس  
الفضائل — أن يكونوا على جانب من  
الثقافة يناسب وما يزاوون من رفيع المهنة ،  
وقدسية الاصلاح .. وأن يكون أساتذة  
هذه المدرسة ممن توفروا على دراسة المسرح  
دراسة منظمة كاملة ...

ولا أنكر أن مساعدة الحكومة  
للفرق التمثيلية ماديا وأديا من أقوى  
وسائل الرقي والثبات .. على أن تكون  
المساعدة قائمة على أسس من التبصير العميق  
والدراسة الطويلة .. وليس أدل على ذلك  
من أن فرقة الاستاذ جورج أبيض التي  
كانت تعمل في سنة ١٩١٢ والتي كانت تملأها  
الحكومة يد المساعدة قد تمحمت بحياة  
ليست قصيرة ..

على أني أرى أن أقوى معول هدم  
المسرح وفكك أركانه هو انشقاق الممثلين  
وتوزيع كرامتهم ، ولقد أناني الاستاذ  
علام في العام الماضي يحمل الى بشرى تكوين  
اتحاد للممثلين ولكنني — مع الأسف  
الشديد — لم ألت أن تردد في أدنى خبر

الاستاذ الدكتور هيكل بك ، من أبرز  
شخصياتنا الأدبية ، ومن أنصع قادة الفكر  
في مصر ، وأكثرهم توفرا على بناء النهضة  
الثقافية الحديثة ، وليس أغنى منه عن  
التعريف أو التقديم ، فتناجيه الأدبي بملا  
الأسواق روعة واجلالا ، وروحه الثقافية  
قد برزت ناضجة وانتظمت حياته منذ  
شبابه الأول ، ولما كان المسرح من دعام  
الثقافة ، ودور التهديب وتكوين النفوس ،  
فقد رأينا أن نتلمس رأي الاستاذ الدكتور ،  
لننشد فيه نورا يضيء الطريق أمامنا وأمام  
لجنة تشجيع التمثيل التي توالي اليوم بحثها  
جادة دائبة ..

استقبلنا الدكتور كمادته يشع من وجهه  
لبشر ، ويغمر بحياه السرور ، وقد أبت  
علينا صفاقتنا الصحفية الا أن نترزع شطرا  
من وقته الثمين وهو يزاول عمله في جريدة  
السياسة بين أكدام الرسائل وأكوام  
المقالات ، ولكنه ترك عمله راضيا وأقبل  
يجيب على اسئلتنا في رقة وعذوبة ، وتوغل  
مما في الحديث فيجوب بنا أطرافه الشتي ..  
وقلنا للاستاذ الدكتور .

— ماذا ترون في عنة المسرح .. وماذا  
تشيرون لانها من التمثيل .

وأجاب الدكتور في صراحة لا شوبها  
تحفظ .

— لست أخفي عنك يا صديقي أنني  
أجهل المسرح المصري وادواره وماذا  
استقر به الطواف الآن فأنت تراني أمضي  
أكبر جانب من الليل في عملي هنا في الجريدة ،

ابهار ذلك الاتحاد فمثل مشروعه العظيم .  
وعرجنا في حديثنا مع الاستاذ الدكتور  
على لجنة تشجيع التمثيل التي ألفتها وزارة  
المعارف ، فكان عظيم التفاؤل كبير لفت  
برجلها ... وقد قال لنا .

— أظن أن رئيس اللجنة مع  
الدكتور حافظ عفيفي باشا من وسع  
الناس اطلاعا ، وأكثرهم تدبرا ، وادرا  
لسير التمثيل في بلاد الغرب ، وقد ازدهت  
رأسة بشقي الدراسات والمعارف العامة .  
كما أن الاستاذ توفيق الحكيم في رأي  
أحسن مؤلف مسرحي رشحه الأدب  
الحديث ..

ولا ينكر أحد مكانة الاستاذ ركي  
طبايات في الحياة المسرحية ، والثقافة التمثيلية .  
التي توفر على دراستها في أكبر معاهد التمثيل  
في أوروبا ..

ولم يفت الاستاذ الدكتور ان يدعو الى  
توسيع نطاق التأليف المسرحي ، وتشجيع  
المؤلفين ، وابرار العبقريات السكينة في  
رؤوس المؤلفين الشبان وغير الشبان .

ولا يسعنا الا ان نقوم عن القراء  
الاعزاء لشكر الاستاذ على آرائه القيمة ،  
ونذكر فيه تواضعه وحسن لقائه ، وما  
اجدته بالشكر والا كبار ..

ونحن الى جانب هذا الثناء لا يسعنا  
الا ان ننحي باللائمة على اناس ذهبنا نتلمس  
رايهم لنبرزم للجمهور في صورة شائقة  
قابوا علينا ذلك واستكبروا استكبارا ،  
فلشما نولتنا الدهشة حين ذهبنا مرض

فقد للاستاد

من الاستاد ... وهو مشروع ...  
حديث فلم يكن جوابه الا ان طاب الينا  
سب خطاب باسم المحلة معرض عليه  
لاشئ . وان ترك له حرية تجديد موعد  
احدة ... ونحن من جانبنا لانهد هذا الا  
عرا عن ابداء الراى ارتجالا ...

كما كان تخلص السيدة فاطمة رشدي  
لغيرها . وانسحابا من الميدان . ولسنا  
نرى اكان ذلك جبنا ادبيا . . ام كان  
عدم اهتمام وملل من المسرح المسكين ??  
ونقلنا مع الاستاد عبد العزيز خليل  
للقهى المختار وطبعا جريا الحديث من  
تعبية والسلامات الى المسرح المنكوب  
صرح لنا الاستاذ بأراء تذكرها للقراء  
اعزاء .

والاستاد عبد العزيز خليل، من اولئك  
ذرائع الذين وضعوا أحجار الاساس في  
مسرح الحديث ، وهو الى جانب هذا قد  
فلس في أعماله جميعا . وعرك جوانبه جميعا .  
ولا ينس القارىء جهوده الموفقة حين كان  
يقوم بعمل المخرج في مسرح الحديقة . وحين  
كان يخرج لنا تلك الروايات الخالدة .  
التي نرى في اخراجها أحدث الطرق . وأروع  
وسائل . . ثم لا ينس القارىء أنه أمسك  
بهدى ناصية العمل الفنى في فرقة منيرة فأبرز  
في المسرح البعريات الكافية . والمواهب  
الغنية . وأظهر أسما مجهولة لا تزال  
تضرب ذكرها في غبطة وسرور . .

ومن أظهر ما أصطفت به حياة  
الاستاذ عبد العزيز بعده عن طرق الدعاية  
نفسه . وثانية عن الأعين يعمل في نشاط .  
على خدمة التمثيل ، ليكون نصيبه من  
سادة أضال نصيب ، ويكون نصيبه من  
شهرة خافت لا يتغنى به الامن عرك المسرح  
ويعود على دراهته .  
ولا يزال ذكر رواية «معد على الكبير»  
في الآذان رنينه وصداه ، ويقترن  
بما سمع عند العزيز خليل .

هل توافق الحكومة على الطريقة  
التي تتبعها في توزيع الامانة ؟  
وقال وقد أخذت منه الحماسة كل  
ما أخذ .

ومن من اخواني الممثلين يقر  
الحكومة على هذا ؟

لقد اتبعت الوزارة طريقة لا تفيد التمثيل  
قليلا أو كثيرا . فهي تعطي . وتفقد في  
المعطاء . لمديرى الفرق وأصحابها الذين  
تتقاطر الي جيوبهم الارباح من كل جانب .  
والذين يقومون بأضال نصيب في خدمة  
التمثيل . وتركتم الممثل يتلمس خيطا خائرا  
من الامل . فلا يجد اليه سييلا . حتى اذا  
ماراح يواصل جهاده ويفنى نشاطه . عاد

من المولد بحصة صغيرة من الحصص . . . . .  
وها أنت ترى أن موسم التمثيل في هذا  
العام قد انقضى أو كاد ولم يجد الممثلون  
مجالا للعمل أو الجهاد . فهل توزع الحكومة  
مبلغ الاعانة على أصحاب الفرق وقد وقفوا  
جميعا لا يحركون ساكنا أو يتقدمون خطوة  
واحدة ليرسلوا في الموسم ديب الحياة . .  
أقول هل توزع الحكومة على أصحاب  
الفرق اعانتها وتترك الممثلين يتضورون  
جوعا ويشردون ولا هم لهم سوى ذرع  
الافاريز ??

أما أن تدعو الوزارة الممثلين لتكون  
منهم فرقة تقوم باخراج رواية أو روايات

وليسكون رأس مالها هذه الامانة . فقد لمسنا  
وشل هذه الطريقة في العام الماضى . حين  
ذهبت الاعانة أدراج الرياح ، وصرفت على  
الاعلانات ومصروفات الاخراج وعاد  
الممثلون بأكت خالية ، وبطون خاوية !! .

أنتى أرى - وأرجو أن تعمل الصحافة  
والحكومة رأى محل العناية - أن توزع  
الاعانة على الممثلين جميعا لتساعد على الحياة  
حتى تكون النتيجة الموفقة التي ننتظرها باذن  
الله من لجنة تشجيع التمثيل الرشيدة  
الحكيمة . . وسألنا الاستاد .

— وماذا ترى لو أرسلت اللجنة في  
دعوتك لاسترش برأيك .

فأجاب عبد العزيز وقد اسند رأسه  
الى يده .

والله يا صديقي انى لا أرى افضل من ان  
تكون الحكومة من الممثلين جميعا فرقة  
واحدة تزاو عملها بإرشاد الوزارة ومالها .  
وتحت المباشرة حتى تضمن للممثلين الحياة  
وتفتح أمام أعينهم السبيل لإبراز مواهبهم،  
وتفدية ميولهم ، فاذا رفض بعض المسارح  
الانضمام فلتتركهم وشأنهم وليكون موقفها  
منهم موقف وزارة المعارف من أصحاب  
المدارس الحرة، فعلى قدر انتاجهم ونجاحهم .  
يكون توزيع الامانة . .

رد شكرنا للاستاذ حديثه ورأيه ولكننا  
لم ننصرف . .

## كحل عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العيون وللأرماد المزمنة  
مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت نمرة ٢٧٧  
بالاجزاء احازة الضرسارية بالعنة الحضر بالقاهرة ومخازن الأدوية والادوية الحانات



# التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية

## ممتحنة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية

### يكتو كودين

### بولي جليسيروفسفات

### ارسينو فيرو پيتون

PECTO-CODEINE

احسن وافيد دواء

للسعال والانفلونزا والحمى والسعال الديكي  
والزكام المهل . والنزلات الشعبية  
يتأصل البلغم في النزلات الصدرية  
يزيل الانقباض ويحدث نوما هادئا مريحاً

### تربستوما شيك

TRI-STOMACHIQUE

اعظم محضرم ومقول للمعدة

مزيل الاختار المعدي والحموضة والقوى  
يمنع تخبن اللبن في المعدة والتلبك المعدي  
ومزيل لاحتقان الكبد ويدبر الصفراء

### كودويد

CODE-IODE

فله اكيد للصلب الشرايين والربو

موسع للأوعية الدموية مهبط للضغط منقي للدم  
ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق النفس  
والتهاب الغدد والسمن المفرط وداء المفاصل  
والنقرس والروماتزم المزمع وداء النقرس

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

فوائد اكيدة لتجديد القوى

يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم  
يقاوم الضعف على أنواعه يزيل عوائق النمو  
والكساح عند الأطفال ويسهل التسنين  
يقوى الجبالى ويزيد لبن المرضعات  
ينشط الأعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة

### ميكرو بيسيد

MICROBICIDE

اقوى مظهر يزيل العفونة

للغم والتهن يزيل الالتهابات والسيوريا  
مفيد لعلاج البثور وسعات البعوض  
يتخفف الالتهاب ومفعول الموى بعد الحلاقة  
يزيل رائحة الإبط . غسل مطهر للبيات  
اقوى مطهر للجروح والقروح على أنواعها

### كحل عجائبي



افيد دواء لأمراض العين والاراء والمزمنة

ARSENIO-FERRO-PEPTONE

انفع مفو ومقاوم لفقر الدم

منبه للشهية ومحضرم وينشط فعل التغذية  
يزيل الخزال ومقوى للجسم يقاوم الضعف العام  
وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ  
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

### ليتينول

LITHINOL

مذيب لحمض البوليك والاملاح

يزيل رواسب البول الرملية والكطوية والصفراوية  
والتهاب المفاصل "رومازم" والنقرس والم الظهر  
مدر للبول ومظهر ولا يصحج الكلى

### لكسادو

LAXADOU

ملين ومسهل ومنقى للدم

فصل دواء من نوع الاصغار والكبار والشيخ  
لدينا الطعم مرطب ومططف وطارد للرياح  
اشفي الحقيقي للإسك المزمن والعمى المعوي

تطلب مع الاجزاء الفرسانية بالقصة المفضلة

لنأمنوا على مدخراتكم وتضمنوا حقوقكم عاملوا بنك

ندا وحلفون وشركاهم

يرأس ادارته الحازمة المصري القدير الاستاذ كى ندا

# قلبه ان

## قصة في مذكرات عن الكاتب الانجليزي

F C PHILIPS

تريب عبر النحالي محمود

بقية المنشور بالعدد الماضي

من مذكراته

١٧ يوليو

حدث جلت قد حل ا سيرحلون قريبا .  
طبيب مغفل قد قرر أن مستر سمر فيل قد  
استحم بالماء ما فيه الكفاية وقد عزموا على  
الرحيل في اليوم الثاني والعشرين من الشهر  
الجاري . سوف أرحل أنا الآخر ولا شك  
عندما ينتهي علاجي ! بل لن يكون ذلك  
أبعد من اليوم الثالث والعشرين !

لقد تحسن حالي كثيرا ولا شك . ان  
« روبا » مكان عجيب . كيف يل المرء  
الحياة هنا ؟ لقد جاءت واياها بالأمس  
مرتين . إن في استطاعتها استكشاف الطالع  
بالنظر الى اليد . ولقد رجوتها أن تبثني  
بطالمي فأنعت باديء ذي بدء وهي تسألني  
ما اذا كان سبق لي أن كشفت عن طالعي  
فلما أكدت لها أنه لم يسبق لي ذلك أخذت  
أنامي في يدها وقرأت أشياء حقيقة عجيبة  
لقد كانت لحظة رائعة . قالت لي أولا  
لي ( قلبا رؤوفا ) - ( وهذا حق ) وأني  
ذو قلب أكثر من ذي عقل ! ( ولست  
أدري أصبح هذا أم غير صحيح ) وان  
لدي مواهب فنية طبيعية ( وأحسب أن هذا  
صدقا لا غبار عليه ) وأني هادئ الطباع  
( وأعرف هذا حقيقة ثابتة ) وأني قد أ كذب  
أحيانا ( ومن ذا الذي لا يكذب في هذا  
العالم المملوء بالكذب والخداع ؟ ) وأخيرا  
إنني سوف أعيش حتى أبلغ من العمر أروله !  
ثم أضافت بمزاحة فيما اعتقد ( بغض النظر  
عن حادث ركبتك ! ) ولم يسعني الا أن

ويا للأسف قد أرب حلوله .. لقد امتنعت  
تماما عن الحمام الذي كنت أقضي فيه النهار  
كله كما قدمت بالقليل مما كنت أبشر من  
علاج ...

من مذكراتها

١٩ يوليو

يا للسعادة ! يا للسعادة ! يا للسعادة !

يا مذكراتي العزيزة المحبوبة لقد تعارفنا !  
وقد كانت مسر دنتون الطيبة التي كان تخيل  
لي فيما سبق أن زيارتها لنا كابوس مزعج  
لقد كانت هي نفسها الملاك الحاني الذي  
نوسط بيننا . إنها معرفة جيدا . وقد قالت  
عنه أنه من عائلة راقية غاية في الترف . يتم  
والديه . ما أحلى هذا ؟ إنه ليبدو جذابا  
اذ يتحدث اليك تنفرج أسارير وجهه ويشع  
في عيبيه بريق رائع ولكن يبدو أنه يكذب  
بعض الشيء . فقد أخبرني أنه أصيب في  
ركبته من أثر حادث بسيط وقع له ولكن  
صرافة الفندق كانت قد أفضت الى ماما  
بأنه مصاب بالنقرس . ولكنه لا يميل كثيرا  
الى التحدث عن نفسه . لقد طرح على أسئلة  
كثيرة عن الأشياء التي أحبها والحياة التي  
أنوق اليها . وانه لمن العجيب المستغرب  
حقا أننا اتفقنا في كل شيء . أنا قد اتفقنا  
في الذوق والمشرب . هو لا تعنيه كثيرا  
تقسايد المجتمع ولا يستمويه الرقص مثلي  
تماما . وهو يحب الجولف وكل الألعاب  
الرياضية وهكذا أنا . أوه كم بي من لفة  
الي الغد .

أسألها في صوت مرتعش ( هل لن أتزوج ؟ )  
ف نظرت مليا في الخطوط التي في راحتي ثم  
قالت ( آمل ذلك . ان الناس يسمدون  
بالزواج . أليس كذلك ؟ ) وأحسست بأنه  
جدير لي أن أصرحها في هذه الآونة ولكن  
الموسيقى كانت تعزف مقطعا ثائرا من موسيقى  
لوهنجرن فرأيت أن هذه اللحظة ليست  
من المناسبة بمكان . وكم وددت لو أسألها  
أسئلة كثيرة أخرى ولكن أباهما كان قد عاد  
من النافورة حيث لم تستطيع المياه أن تطفئ  
من شراسة خلقه وقال لها . ( دعى هذه  
الشعوذة يامود ) فأجبتته معتذرا عنها . ( إنها  
شعوذة ليس فيها ضررا ما ) ولكنه أجنبي  
في حدة المريض بالنقرس ( ولكنني لا أرى  
لا ببق أن تراوها يا سيدي ... )  
وكان طبعيا أن نصطدم .

وفي المساء بادرته بقولي . ( هل لن  
تكمل اكتشاف طالعي في الغد ؟ )  
فأجبت ببساطة : « است أدري هل  
لي ذلك ؟ » فقلت متذلا . « يكون لك  
ذلك لو شئتني بمغفك ... »  
وعندئذ أقبلت أمها ...  
إنني أفكر في أحاديث عذبة أتحدث  
بها اليها في الغد . لقد اعتدت اللبابة  
في الحديث ولكنني اذ أكون الى جوارها  
أجدني معقود اللسان تماما أو أغغم بعبارة  
متلعنة ...

صه مذكراتها

١٧ يوليو

ليس أمامي الا أربعة أيام أقضيها هنا .  
منذ أسبوع كنت أحن للرحيل ولكنني  
اليوم بهذا الرحيل شقية ! أظن أننا سنلتقي مرة  
أخرى لقد أخبرته بطالعه أمس ليس في راحته  
الا علامات الطيبة . وقد كنت واثقة  
من ذلك قبل أن أتطلع الى راحته .. وقلبه  
هائل بقى الاحساس صادق الحب ولكنني  
لم أستطيع أن أصرح له بذلك ! انه لبق في حديثه  
الذي لن أمله ولو كان لي أن أستمع اليه يوما



بأكله ! هناك بعض رنات أسمى في حديثه  
أسمى تحبه . ولكن أبي يأتى إلا أن  
يقول « يعلم الله ما ارتكب هذا الشاب من  
آثام ! » وقد سألته وأنا أسير تجاه الباب  
وهل كنت آثما يا أبت حتى عوقبت بمرض  
النقرس ؟ « ولكنى لم أنتظر اجابته ... !  
من مذكراتها

١٨ يوليو

أزمة هائلة على الأبواب ! انى  
لا أتذوق للكرى طعما . أقضي الليل  
كله أفكر في أحاديث حلوة أرددها على  
مسمعيها سوف ترحل بعد أيام ثلاث !  
بالشقاء الذى ينتظرني !  
ليس من شك في أني أحب . ولكنى  
النقرس . انه مرض وييل .

وهي الأخرى تحب والا فلم ترتعش  
يدها حين تلامس يدي ؟ ولم يندفع الدم  
غزيرا الى وجنتيها عند رؤيتي ؟ ولم تؤثر  
نحن الاثنين الصمت عندما نكون معا ؟  
لا نأنا لا نستطيع التصريح بما يحول اذ ذاك  
في خاطريتنا ...

لا ينقص على عيشي الا تفكيرى الدائم  
في كيف لي أن أرضي أبيها وأستميله الى ؟  
اذا كان لي أن أنقذ حياتها ؟ أو حياة أمها ؟  
ولكن لا حياته هو . ؟ . أى شيء ما  
يجعلني في موقف يشق هو على فيه ؟ .  
لا بد لي أن أفكر . ولكن ؟ عينا  
أجهد في التفكير في شيء يستجلب رضاه  
على ...

ما من فائدة ترجي . من الجلوس هنا  
للكتابة جدير بي أعود الى فراشي - الي  
الوسائد الحارة التي أدرتها مرة وثانية وثالثة  
حتى ضاق بها صدرى فألقيتها على الارض  
ونعطيت على الفراش أنطلع الى السقف  
في بأس وضجر ...

من مذكراتها

١٨ يوليو

بعض أبي له في ازدياد . وأثق تماما في

أن عاطفته نحوى تتأجج وتتأجج . فما  
العمل ؟ لقد انتابني سعال بسيط وإذا لم  
يتفرقا بي فسأصاب بالسل ولاشك .  
لقد ذعر أبي لذلك السعال وقال لي :  
« بالعجيم . لقد أصبت بالبرد يامود .  
كيف كان لك ذلك ؟ « فأجبت لا أدري  
انه لا شيء . اننى متعبة .  
ولقد راع والدتي هذا السعال أيضا

وأشارت علي بوجوب زيارة أصيب ...  
لويصاف الطبيب الى الماء أشربه وأستحمه  
فيه ؟ . فقد يكون ذلك سببا في إطالة مكثنا  
هنا حتى يتم . . شفاؤه . ماذا يستطيع أن  
يفعل دوني ؟ لقد أخبرني بالأمس أنه  
أضحى مضطربا مترددا وأنه لن يمكث  
هنا بعد اليوم الثالث والعشرين من هذا  
الشهر وأنه لن يحزن أو يتألم الا بعد هذا

أجود ما أنتجته المصانع المصرية  
ومصانع ما وراء البحار من الأدوية  
والخردوات وأدوات الزينة

في محلات

أحمد الصاوي

المحلات التي  
تبني مجددا  
منذ نصف قرن  
على أساس من  
الامانة والقناعة

بأثمان تتحدى تجار الخردوات جميعا

اليوم . لكم يدور ذلك قطعه . أن  
كون أن لست في انهاء مع لجتة واخيرة  
دون قدم صحته . لن اغفر انفسى . هذا .  
كم بودى لو اصاب بالنقرس . وعندئذ لن  
يفوه أبى بكلمة . فى استطاعى أن أقلد  
وجه أبى عندما يتلوى من الألم ولكن  
شيئا مهما عظم لن يغرينى على أن أقلد لعناته  
وشراسته ...

ثلاثة أيام باقية اذا لم تقع معجزة ما .

من مذكراته

١٩ يوليو

يوم لا أكثر . انها مريضة مأوسه  
ادارحوا بها . انها تسعل وقد على وجهها  
شعوب . أهو الحزن سبب كل هذا ؟  
ثم تحت ببعضنا لحظة واحدة . لقد أخبرتنى  
أن أس أنى حزينة لقرب رحيلها فقلت لها  
أى أحب البلدة اليوم ولكنها ستفد وبعد  
رحيلها .. وحاولت أن أبحت عن تشبيه لائق  
ولكن سرعان ما أجابنى : « أعرف المكان  
الذى نعيشه . ان أبى يتحدث به دائما . »  
بحسن أن أكتب اليها غدا . ليس من  
البلى أن أخفى ذلك عن أبويها . لكنه  
يستحسن أن أشد عن المنطق مع والديها ..  
سيمضون فى باريس بضعة أيام ثم يرجعون  
الى بيتهم فى مقاطعة « سسكس » ..

واضعية الآمال . لن أراها ثانية ..  
ن حالى أحسن بكثير ولكن ماذا يعينى  
حالى مادمت سأفقد ..

من مذكراتها

١٩ يوليو

لا يبدو أى شعاع من أمل أولى أراه  
بعد ليوم الثانى والعشرين من هذا الشهر .  
ولقد سعلت حتى كدت أفقد صواى  
وعندئذ قرر أبى وأمى ألا بدلى من تغيير  
المواء . ومنذ قولا ذلك لم أسعل قط !!  
ما أسخف ما يتشدد الناس به عن قواعد  
الصحة ..

أحس أنه يجب على أبى والذى  
نقى . وأن ألقى بنفسى تحت أقدامها باكية  
وأصرح لها بأنى أحبه . أنها كانت فتية  
يوما ما ورما قد تزوجت بوالدى عن حب .  
وما أحسب لا مشقة على .. انها طيبة  
رحيمة . ولكن أبى سوف يصعب لنبا  
كهذا وسوف يهدر وبزجر .

لكنى لست واثقة هل هو صادق فى  
حبه ؟ قد يكون برسى بيل الى الجأى وقد  
يفضل فى حبه أى فتاة أخرى على ..

انه يعرف الكثيرين ولكنه لم يتقبل  
دعوة واحد منهم أبدا . ولكن هل يكفي  
هذا ليدفعنى الى مصارحة والذى ؟

لا أستطيع الكتابة أكثر من هذا .  
أن عقلى يكاد يحترق !

من مذكراته

٢٠ يوليو

انتهى الامر لقد كتبت اليها أو أحسبى  
قد أبدعت فى انشاء رسالة جميلة ، دون  
ما غرور أو ادماء .. لقد كانت رسالة  
بسيطة صريحة .. كاشفتها حبي وأبأنها  
أنه لم يسبق لي حب سواها وحدثنا عن ماضى  
حياتى ومركزى ، وختمت الرسالة متوسلا  
ليها أنت تبعت الى بروديت الأمل الى  
فؤادى .

لقد أعطيت الرسالة ومعها بعض النقود  
الى خادمة الطابق الذى تقيم به . سوف أعرف  
النتيجة صباح غد ..

أن النوم قد هجر جفنى ! إننى  
لا أرغب فى الذهاب الى الفراش !

لم يمس على هنا أكثر من ستة عشر  
يوما ومع ذلك فقد تغيرت حياتى تغيرا عظيما !  
كم نكون كفيفي البصر عندما نتطلع الى  
المستقبل ! . لقد نزلت بهذا المكان وأنا  
لا أفكر الا فى النقرس وفى الثلاثة الاسابيع  
التي كان مقررا لى أن أقضيتها هنا وما كل  
شيء قد تبدل . لا أفكر الا فيها صباح مساء !

من مذكراتها

٢٠ يوليو

لقد كتب الى أكم هو رشيق ! ما أحلى  
قراءة رسالته الحارة الصادقة وما أجل أن  
أعلم أنه لا يابيه لانسان فى هذا العالم الاى .  
يسألنى أن أتزوج له لا يكون له وحده .  
لأن تشغل روحه من مهاوى الضجر . ما أبرع  
اختياره للكلمات وما أحلى كتابته . المعادلة  
الصريحة !

ماذا فى وسعى أن أفعل ؟ لقد أقرأت  
صفحاته الثمانية مرة وثانية وثالثة ثم عولت  
على أن أستنجد بمعونة والذى .. وعلى ذلك  
فقد قرعت بابها فى لطف ورجوتها أن  
تواينى بحجرتى لتسمع لما سأمر به اليها ..  
ولكم كان ذاك عسيرا ؟ ولقد اعترت  
والذى دهشة وأخبرتني أنها كانت تعلى  
وقد خالت متاعب اليوم قد انقضت على  
ما انقضت عليه !

ولكننى أخبرتها أن ليس فى الخبر تمت  
متاعب .. بل فيه سعادة لى ، سعادة حقبة  
وسرعان ما أطلعتها على النبأ ولكنها  
عجبت كيف لى أن أحب امرأ لم أعرف عنه  
الا القليل فأجبتها أن ليس للحب من سبب  
وما هو محب ذلك الذى يرجعه الناس الى  
سبب ما !

ودا لى كان قد أقنعها هذا التعليل .  
وبعد تردد أطلعتها على - رسالته .. لم  
يسمها الا الاعجاب بحمله المثقة ولو أن  
تلك الجمل قد تكون فوق ادراكها ! ولكنها  
هزت رأسها وقالت أن أبى لن يسمح لى  
بالتزوج من مريض بالنقرس وعندئذ قاطعتها  
قائلة : « وعلى ذلك فسأمت ! أتم تعلمون  
أننى مريضة فاذا مارفضتم فكأنكم بذلك  
ترومون لى المات ! » فبكت أمتى وبكيت ..  
وقر قرارنا أخيرا على أن اذهب الى فيشى  
لزيرة أسرة دنتون فى الصباح ويستطيع  
هو أن يتبعنى بواسطة القطار التالي .. ومن  
ثم أستطيع أن أنا كد فى تلك الحلوة من  
صدق حبه لى فاذا ما بد الى ذلك فسأكتب

لها علي التو لنهيء هي الامور مع والدي  
ولقد قالت لي . « يجب أن تكوني بعيدة  
عنا حينما أحمل اليه ذلك النبا العظيم فانه قد  
يشور فيقذفك بأي شيء يكون اذ ذاك في  
يمينه ! »

لقد انتهلت عليها بقبلائي الشاكرة  
وتركتها تذهب الى فراشها وعندئذ جلست  
لاكتب لبرسي رسالة رزينة . سوف أدعوه  
برسي في مذكرتي ..

اطلعت على مواعيد القطر الحديدية .  
سوف أغادرهنا في الساعة العاشرة ويستطيع  
هو أن يتبعني في قطار الساعة الثانية عشر  
والنصف ..

لن انام الليلة ..

من مذكراته

فيشي في ٢١ يوليو

انا الاثنين معا هنا .. نقيم هي مع أسرة  
دشون وأما أنا فأقيم في فندق آخر ...  
انها تخشي كثيرا رفض أبيها كما أنها تكاد  
تجنح لهفة للكتابة ..

من مذكراتها

فيشي في ٢٢ يوليو

انا جدد سعداء ولكن يتوقف كل  
شيء على رسالة أمي غدا .. فيشي مكان  
جميل وهو اؤها منمش بليل .. أما أسرة  
دشون فهم يعاملوني بكل لطف  
لن أكتب شيئا بل سأفكر فيه

٢٣ يوليو

رسالة سارة من والدي ! تقول أن كل  
عقبة قد زالت . فلقد تركت أبي بسب  
ويلعن مدى نصف ساعة كاملة حتى قد  
ما في جمعة سبابه ولعناته قبل أن تستدرجه الي  
موضوعنا .. أنباته أني وبرسي متحابين  
كل الحب حتى أني مرضت لما أن قرب  
فراق لي .. وأنني لاعمالة متزوجة يوما ما  
وأن مستر جورج يبدو كفؤا لزواجي  
ووأشياء كثيرة أخرى . وفي النهاية ، قرب

النساء ، قرر أبي أن واجه برسي فادا أقنعه  
بالسبب الحقيقي لمرضه بالنقرس فانه قد  
يرضى به لي بعلا ...

ما أظنني أطعم في أكثر من هذا !

ان برسي في السماء السابعة ! ولقد  
أخبرته بأن لي مذكرة أدون بها يومياتي .  
وأنني يوما ما بعد أن يتم زواجنا سوف  
أطامه على تلك المذكرة ليرى فيها كيف

تطرق حبه الي قلبي .. ولشد ما كان عجي  
عندما أخبرني أن لديه هو الآخر مذكرة  
بدون فيها يومياته وأنه سوف يطلقني عليها  
ولكنه عاد فرفض . فصممت علي أن أراها  
ورحت أسأله عن سبب رفضه . ولقد كان  
سببا بسيطا .. لقد أخذ وجهي بين يديه  
وقبطني ضاحكا وهو يقول . « لأنني سميتك في  
البداية بالفتاة ذات الشعر الاحمر ... »  
عبد الخالق محمود

## شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية  
مطار القاهرة

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران  
إلى — فلسطين وسوريا ولبنان  
( في أتم راحة وأقصر وقت )  
أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهابا وإيابا  
مدة الطيران

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| القدس                   | ساعتان وثلاثة    |
| يافا                    | أربع الساعة      |
| تل أبيب                 | ثلاث ساعات وربع  |
| حيفا                    | ثلاث ساعات وربع  |
| بيروت                   | ثلاث ساعات وربع  |
| إلى حيفا ومنها بالسيارة | في ٣ الى ٤ ساعات |
| كذلك خطوط منظمة بين     |                  |

القاهرة والاسكندرية . مرتين في اليوم لكل اتجاه  
» وبورسعيد مرة كل يوم ماعدا الاحد لكل اتجاه  
» ومرسي مطروح . مرة كل أسبوع »  
للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران  
بمطار القاهرة بمصر الجديدة أو أي مكتب سياحة

تليفون الجامعة ٤٣٠٢٨



# أنت فاهم

مخلص — مجهول محل الإقامة

اشكر لك أسخطك على قصتي (ذكرى الفرام) .. أو أسف ياسيدي اذ انني لم استطع أن انقل هنا نص الوصف الذي اردت أن نصف به روح تلك القصة المسكينة . فجزه كبير من قرائي أنسات لمن وجوه من مزاياها أنها تحمر عند سماع ذلك الوصف ... !

انك تيب على بطله القصة أنها كتبت ال نقول (الست محقة في ان ابكى ذكرى الفرام) . وتسمى ذلك الحطاطا وسفالة . وأنا أجيبك — كما أجبت غيرك — بأن الكاتب القصصى من واجبه أن يعطي لقرائه صورا اما عن الحياة الواقعة واما عما يجب أن تكون عليه هذه الحياة .. وهو في الحالتين يؤدى لفنه ولقرائه خدمة جليلة .. فاذا كنت ترى أن بطله قصة (ذكرى الفرام) قد اجحمت لانها بكت ذكرى غرامها الاول فقد تحقق غرضى لانك — وانت كما تقول عامل بسيط — قد تكشف لك في تلك

قصة صورة من تودي سيدات الطبقة التي تستخدمك في اصلاح مواسير منازلها وتركيب (اقفال) ابوابها . أو (تبيض) حوائط غرفها .. واذا كنت من الذين يفتخرون لفظة أن تحب ذلك الحب البريء وأن تقنع سكرى الحب بعد زواجها فلا تخون الزوج . وانما تخلص لجرد الذكرى فانك ستأثر ايضا لموقف بطله تلك القصة ... وفي هذا تحقيق لغرضي ايضا .

بى أقدر كل التقدير طريقة تفكير قرائي لا عزاء من العمال ولكنى ارجو ان تكون اقل حدة وان تعتقد بانني لا انقل (الحياة الفرنسية من مسطرة) كما تقول وانما انقل صورة من صميم الحياة المصرية سواء كانت هذه الصور كريمة ام سارة

أسفة لولو — طنطا

يظهر ان ردي السابق عليك كان اكثر حدة مما كنت أقصد ... أني أعرف شعور (المنتظرات) أمثالك . لا نحاول ان تقنعيني بان سبب سأمك هو عدم رغبتك في الخروج ومقتك للزيارات .. أن الفتاة في سنك تكثر من التفكير في الزوج المنشود .. في (الشامبيون) الذي سيفزو قلبها والذي ستكيد به ملايين الفتيات غيرها .. وهى تجمع في خيالها صورة غامضة لذلك الزوج المنتظر .. قامتة وشكل عينيه . وطريقة كلامه . واسلوب غزله . ودعائته . وحنانه .. فاذا ارهقها الخيال ادعت بأنها متشائمة .. وبأنها سئمت الحياة لأنها ( لا تحب الخروج وتحت شيئا اسمه الزيارات) .. ان الانتظار مل .. لقد جربت ملل الانتظار على رصيف المحطة .. ولا اذكر مرة انني استطعت الجلوس في غرف الانتظار بالمحطات .. فبأ بالك بانتظار الزوج يا أنسى .. انك محقة اذا سئمت طول الانتظار ولكن مع ذلك اؤكد لك انه خير من (الوقعة) التي لا ارضاها لك ولا يرضاها من يحب لك الخير

محمد على حكمة

التجارة التوسطة بالظاهر

سأضع طلبك الخاص باهداء صور ملوة داخل العدد موضع التقدير . واشكر لك اهتمامك باعطاء قصصى (درجات) ١٠ مجموعها النهائي كما يفضل أساتذتك في مدرسة التجارة ولكن ادعش (يا أستاذي) .. واسائل نفسي كيف يمكن ان اطمئن الى تقدير (استاذ) تفرحه الصور الملونة ذات الالوان الصارخة .. والذي يطلب الى مقدما أن ابدل له الهدايا قبل اعطاء الدرجات .. !

السيدة زم — بني سويف

لا يضايقنى مطلقا أن ترسلني الى باى تعليق تربنه على اى موضوع ينشر في (الجامعة) . وأنا لا اعد هذا تطفلا منك كما خيل اليك . وأنا اقرك على قولك ( اني

امراة . وامراة هركت الحياة ولوانى امراة شابة صغيرة السن) ؟

آه ياسيدي لقد قرأت رسالتك كلها وأنا مطمئن الى انني اكتشفت بين قارآني سيده ستفيدني بخبرتها حتى وصلت الى تلك النقطة الدقيقة . نقطة سنك ؟ من سألك عن سنك وماذا يهمنى أو يهم قرائي اذا كنت شابة يفيض وجهك بنضارة الشباب او عجوزا تستعنين بالنظارة وطقم الاسنان والعمار .. ! ثم ألا ترين انك لتحقيق الغرض الذي أشرت اليه كان يحسن أن تتظاهري بالهزم والتقدم في السن ... ولكن .. أين هي تلك المرأة التي تقبل أن تغالط فتبدو في سن أكبر من سنها الحقيقي ... ! انني أبحث عن تلك المرأة ياسيدي . تلك التي لا تعتمد في افارة الاعجاب الى الثثرة بأنها شابة بل تأتي الا أن تثير الاعجاب بشخصيتها وخبرتها وذكاها ... ! أبحث عنها .... لان النشاطات كثيرات ياسيدي .. كثرة الورد ذات الأكام المظلمة التي تكتم العبيق المعطر .. أما الوردة المفتحة التي يفوح عطرها فتادرة .. ولها أن تزهر . لها أن تزهر بأنها انضجت وفتحت وانتشر عبقها ومع ذلك ظلت حريصة على ألا يقطنها أحدا بل انني أعرف نوما من تلك الورد أكثر ذكاء وخبثا من الكثيرات نوما يخفى معظم الوقت ولا يبدو الالبستاني الذي يسقيه بالماء ويعينه على مداومة الحياة ثم يعود الى الاختفاء ... انه يضن بنفسه عن أن يكون لىكل يد تمتد ... يد واحدة تعتمد هي يد البستاني الخنون ... !

وهذا النوع من الورد يجب أن يكون مثالا يحتذى .. ومهما هرم وذبل وتهدات أوراقه فانه أبدا يثير الاعجاب والتقدير . أليس كذلك ؟

وَأَنَا فَاهِم ! !

انني اعتذر اليك وأنا أبكي . . . . .  
أعرف؟ انني أبكي يا قارئ الشاب - أبكي لأن  
رسالتك الطويلة وصلتني منذ مدة طويلة  
وكنت في كل مرة أحاول الاجابة عليها  
بهولني طولها فأرجى الرد عليها حتى  
قرأتها اليوم . . . . . انها قصة مؤثرة يا صديقي  
فأنا أعرف بطلاة مأساتك وقد كنت من أوائل  
الذين تحدثوا عنها أثناء الصيف في باب  
( على رمل البلاج ) الذي كنت ادون فيه  
ملاحظاتي علي ( الويك اند ) الذي أقضيه  
في الاسكندرية . وقد نشرت خبر خطوبتها  
لذلك الشاب الطالب بكلية . . . . . وقد فرحت  
كما اعتدت أن أفرح عندما أسمع بخبر زواج  
فتاة من اللاتي يملأن جوال الصالونات المصرية  
مرحاً واناقة . ولكنني لم أكن أعلم أن  
هناك روحاً تتألم لذلك الزواج هي روحك  
التعبة . . . . .

كم أنت شقي !

لقد قرأت قولك لي

( أحبتها منذ أرح سنوات . . . . . وأنا  
من أسرة غنية معروفة ونجل أحد الوزراء  
الراجلين الذين جاهدوا في سبيل القضية  
المصرية . . . . . أحبتها حباً يطوي بين  
جناحيه طهارة القلب وطهارة النفس وطهارة  
الجسد والحب ياسيدي الذي تفصله العيون  
بدموعها يظل طامراً وجيلاً وخالداً لم أشأ  
أن أعاكسها لكي لا يحا كسها أحداً من أسرته  
ولم أشأ أن أغذيها صديقة لي وحيبة لكي  
لا تصبح مضغة في أفواه الجميع وانما  
اكتفيت بأن أشاهدها في أكثر مراحل  
حياتها اليومية ولكنني شعرت بأنها . . . . .  
كانت تسمع في السكينة مناجاة قاي المتواصلة  
وتشاهد في عيني أشباح نفسي المرتشة . . .  
قرأت ذلك وقرأت غيره ما يدل علي ذلك  
الحب العظيم الذي كنت تحبه لذلك الفتاة  
الحب الذي دفعك الى التقدم الي والدها والذهب

أنني يوم . . . بناء على طلب  
أنا شاب في الرابعة والعشرين  
أشتغل كاتباً راتبي لا يتجاوز الـ ٥  
جنيهاً شهرياً يستبعد منه التبعة  
والـ ٢ في المائة وبقاشيش الساعة  
والفراشين و . . . والباقي مصروف  
لنفسى ( للفسح )

سئمت حياة اللهو « والعريضة » مع  
الاخوان وعزمت على ترك هذه الحياة  
الصاخبة وعليه قاطعت كل أصدقائي  
وعزمت على قراءة الروايات وسماع  
الراديو بالمنزل والصلاة في المساجد  
والنوم من الساعة العاشرة مساءً

وفاتحتني طائقي في أمر الزواج  
من أي بنت يحولى اختيارها ولكنني  
أخشى من النفور بين الزوجة والحماة  
أو الحماة وزوجة ابنتها انني أضمن

ياسيدي حسن معاشره والدني  
وأخلاقها الطيبة ولكنني لا أضمن  
أخلاق الزوجة بعدما يقع التماس في

الراس فلو قالت لي الزوجة أريد  
الحياة خارج منزل العائلة وطاوعتها

وسكنت في الخارج لدعت من  
الماهية مبلغ ١٥٠ قرش علي الأقل

أجرة سكن علاوة على ١٠٠ قرش  
نفقة شرعية للولده ولو طوحت

الولده لحكم على صاحب الفضيحة بما  
يوازي هذا المبلغ علاوة على البهدة

في المحاكم هل أرجع الى الحياه الاولى  
وخطرها ثم الى الثانية وعلمها . . . . .

المحرو - عرضت رسالتك على  
زميل متزوج فأشار علي أن أقول لك

أن الزواج نوع من الاستشهاد في  
سبيل الفكرة واني - لذلك -  
لا أستطيع أن أكون ذلك « المغسل »  
الذي يضم لك الحبة ا

طلب بدنها وقرأت وصفك حول الصدمة  
التي أصابتك عندما قرأت بعد ذلك خبر  
خطوبتها لذلك الطالب وكيف انك تحققت  
ان اعلان الخطوبة كان حيلة لجأت اليها  
الفتاة بالاتفاق مع خطيبها لكي يوجه  
أهلها أمام الأمر الواقع . . . وكيف انفعلي  
أن يوهما أهل الفتاة بأن من الخير لسمعي  
الاسراع بمقد الزواج . . فسافرت انتاني  
أوروبا لتنسى ولتعالج أعصابك المحطنة  
ولتم دراستك ولكنك لم تستطع الاستمرار  
على البعد عنها فعدت لكي ترجوني ذلك  
الرجاء الحار أن أكتب قصة اسمي بطلها  
باسمك واسمى بطلتها باسم تلك التي أحبتها  
( ولا يهمني موضوع القصة ولو كان لدور  
الذي أقوم به دور لص أو سفاح )

ماذا أقول لك يا صديقي بعد ذلك كله ؟  
انك عاشق . . . . . والعاشق في عمره يصعب

اقتناعه بوجوب التار لرجولته المهدورة . .  
ألا تعترف معي بأن فتاتك انتهت رجولتك

اذ فضلت الزواج بغيرك واذ سخرت بحب  
الطاهر ؟

لو كنت في مكانك يا صديقي لا عدت  
الى مصر . . . . . ان العزاء في باريس اولئذ

أو برلين أو سوس صدرأ وأرحب أمقا . . . . .  
اني لا أطلب منك أن تحب غيرها فقد يكون

هذا شاقاً عليك الآن ولكنني أطلب أن  
تعد نفسك لكي تحببتك الاخباريات . . . . .

انت ستشعر بنوع من الراحة عندما تلقى  
بها صدفة في الطريق وقد تعلقت بذراعك

فتاة أخرى . . . أجل منها وأدع قائمة .  
وأكثر دكاه . . . اني أعرفها كما قلت لك

واعرف ان هناك ملايين من الفتيات أجل  
منها . . . . . ومثلك لا تفوز الفرصة لكي يفوز  
بحب احداهن بعد ان اكتب هدم حبها لك  
تشجع يا صديقي والى اللقاء . . .

# الاعقاب الرياضية

## اختبار وتعليقات محليّة وخارجيّة

في الكأس السلطانية

انهزمت البوليس امام فريق بور فؤاد (١-٢) في مباراة فائرة كانت اقل بكثير من مستوى العادى للعبة . رأيت الاقبال في هذه المباراة قليل جدا اذا كان الجو حارا ولمل ذلك هو السبب في عدم وجود كثير من المتفرجين .

كان فريق البوليس ظاهرا في العابه على فريق بور فؤاد من اول اللعب ورغم من فاه كنا نعتقد ان البوليس سينهزم ضد دلتنا جميع المباريات التي شاهدنا فيها هب البوليس ان طريقة هجوم البوليس لاغدى جانا ولا يمكن ابدا ان تكون لها نتيجة ونحن نرى ان هجوم البوليس لا يستغل القوة الكامنة وراءه في الدفاع ولو كان لسانان في اى فريق آخر لاستفاد كثيرا من العاهما وهما يمتازان بمعرفتهما الشئ كثير من اصول اللعبة .

قلنا في اول المباراة ان بور فؤاد سينهزم ببوليس فثار كل من كان حولنا ضد هذا رأى لان بور فؤاد كانت تدافع عن مرماها ببوليس الذى كان يهدده طول الوقت

لكن فريق بور فؤاد يعرف كيف يستغل لقوى الكامنة في قلب هجومه وفي جناحيه خصوصها الجناح الأيسر . ولوان البوليس برموا الا انهم كانوا مسيطرين على اللعب معظم الوقت ونحن يجب ان نقول لهم (هاردلك) ونهزم في ادن التجرو ان غرت الا لعب القروية ويطل الحنجلة التي هدد كثيرا من الالعب وتضيع فرصا اكثر

كأس ماهر باشا

ذهبنا الى ملعب السعيدية يوم الثلاثاء لمشاهدة المباراة النهائية في هذه الكأس بين فريق الزراعة العليا ومدرسة البوليس . رأينا روحا لم نكن نعلم ان نراها تصل الي هذا الحد من الكمال بين شبابتنا وطلبتنا .

رأينا طلبة مدرسة الزراعة العليا قد احضروا مدرجات قاعات المحاضرات من



شكرى وقد اجاد في مباراته الزوجية مع وحيد ضد الضيوف في نادى الجزيرة مدرستهم وتجمعوا شرذمة واحدة يحملون الابواق في ايديهم اذ جاءوا لتشجيع فريق مدرستهم في مباراته .

وما كاد فريق البوليس يصل الى الملعب وهم يسهرون في طاوور منسق بدع حتى

حياتهم طلبة الزراعة العليا بالهتاف العالي المتكرر المتواصل ( ويل بوليس . ويل بوليس ) وابتدأ اللعب وسط ماضنة قوية من الهتاف يرددوها طلبة البوليس الذين كانوا يشجعون فريقهم وطلبة الزراعة الذين كانوا بدورهم يشجعون اشبال المزرعة .

لم يكن فريق الزراعة في حالة طيبه اذ لا حظنا ان فريقهم كانوا يتخطلون وسط الملعب وظهر عليهم افراد البوليس الذين استماتوا حقا في الدفاع عن مرماهم وفي الهجوم على مرمى الزراعة ورغم مجهود مصطفي كامل حارس الزراعة فان مرماه قد اصيب اثر دربكة مستمرة في ارض المرمى وزادت هذه الاصابة نرفزه فريق الزراعة فلعبوا وهم في حالة هياج شديده وحاولوا جهد المستطاع لكن النحس لازمهم اكثر من مرة والا لاصابوا فريق البوليس لعب افراد البوليس العا با غاية في الخشونة من أول ضربة لاكره في المباراة فكنت تسمع صفارة الحكم كل دقيقة واخرى مما اضاع بهجة اللعب ورونقه ولا ندرى ما السرفي ضعف الحكم وقد تعودنا منه قوته وعدله وعدم محاباته لفريق عن الآخر . كنت تراه - اظنه يحاكي فريق



أصيب مرمى الزراعة اثر دربكة



الزراعة وتراه في لحظة أخرى على التقيض  
يحاجي افراد البوليس .

وفي النصف الثاني من المباراة اشتدت  
المركة بين الفريقين وزاد فريق مدرسة  
البوليس في العابه الخشنه وخد يافاولات  
في افراد الزراعة والحكم لا يتندرولا بزجر  
بل يصفر ويضيق الفرص مع هذا وذلك .  
رآي فريق الزراعة عد الحكم لهم  
واستمرار فريق البوليس في الالاب الخشنه  
فتعمدواهم الآخرون ان تكون العابهم خشنه  
وكان من نتيجة ذلك ان اخرج الحكم  
اللاعب حلمي جناح الزراعة الايسر .

سبب ذلك هياج الكثيرين من طلبة الزراعة  
فهنفوا ضد الحكم فافسدوا بذك الروح  
الرياضية التي اكبرناها فيهم اول المباراه لكن  
والحق يقال ان الذي افسد هذه الروح هو  
الحكم بسوء تصرفه

وانتهت المباراه وقامت معركة بين  
طلبة البوليس وطلبة الزراعة العليا فيها على  
كثير من كرم الخلق ؛

واستعمل طلبة البوليس العصي الرفيعه  
ولو قالهم طلبة الزراعة بالمثل لحصل ما لم نحمد  
عقباه .

#### في الكأس السلطانية

غلب المصري على فريق السكة الحديد  
( ١ - ٣ ) في ملعب بور فؤاد يوم الأحد  
نصافي . وقد كانت العابه فريق السكة  
الحديد مفككة بعكس المصري الذي بذل  
كل ما في وسعه فاستحق النصر



#### الاتحاد والاولمبي

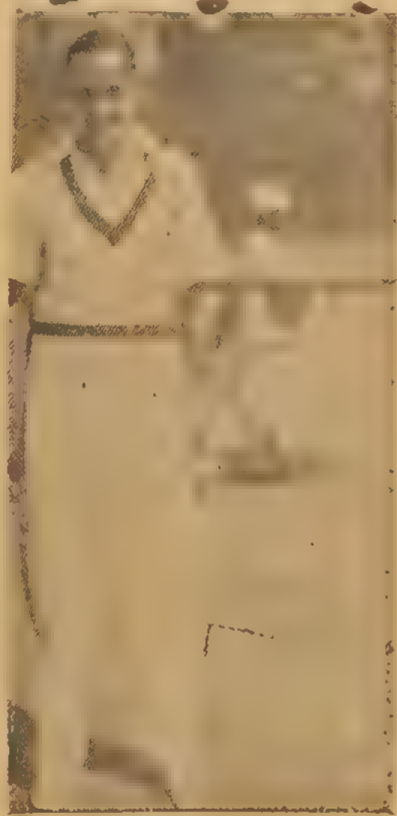
انهزم الاولمبي ( ١ - ٢ ) أمام الاتحاد  
في نفس هذه الكأس يوم الاحد الماضي  
على أرض الاستاذ الكبير وبنتائج هذا  
الاسبوع لم يبق في القاهرة في هذه المسابقة  
غير النادي الاهلي بعد أن انسحب النادي

المختلط وانهزم البوليس والسكة الحديد  
والترسانه

وستكون المهمة التي امام النادي الاهلي  
عظيمة فسيمعمل للحصول على الكأس أولا  
وللاحتفاظ بها في منطقة القاهرة ثانيا .

#### عطية محمد يسجل رقما عالميا

بعلم الله كم اننا نحسب للدورة بيرلين  
المقبلة في الالاب الاولمبية كل حساب  
والف حساب ولو اننا لسنا متفائلين كثيرا  
فنتائجنا هناك الا أننا نراه لزاما علينا أن



باتريك هيوز احسن ابطال انجلترا  
في الالاب الزوجية

نقتحم ذلك الميدان الأولمبي مرة بعد المرة حتى  
نصل الي ذلك المثل الاعلى الذي نشده في  
حياتنا الرياضية

أقام النادي الاهلي هذا الاسبوع حفلة  
لارباعين المصريين رأبنا فيها ما اباد الينا  
بعض الثقة بأنفسنا اننا سنفوز برفع علم مصر  
في الاولمبياد القادم لقد كنا في شك من  
مقدرتنا . رأينا عطية محمد يسجل رقما عالميا برفعه  
باليد ١٤١ كيلو وعطية محمد من الوزن

الخفيف . لعل اللجنة الأهلية تقوم بتكرمه  
فتقدم له مداليها الذهبية تقديرا لمجوده  
وتشجيعا لغيره من الرياضيين

#### تجارة الاسكندرية المتوسطة والسعيدية

اقامت هذه المباراه صباح الجمعة الماضي  
على أرض النادي الاهلي وانهزمت السعيدية  
أمام الضيوف ( ٣ - ١ ) وقد استحق  
الضيوف هذا الفوز رغم أننا يجب أن نذكر  
الحقيقة وهي أن خط هجوم السعيدية لم  
يكن في احسن حالاته إذ لم يستفد هجوم  
السعيدية من جناحيه كما أن محمد علي الجناح  
الايسر للسعيدية اضاع فرصا كثيرة باهاله  
الظاهر وعدم اعتنائه بتوجيهها ( ونفسه من



اللاعب . وقد اصاب ابراهيم الوكيل الاصابة  
الوحيدة لمدرسة السعيدية و ابراهيم الوكيل  
قلب هجوم السعيدية يفخر بانه سجل  
للسعيدية أكبر عدد من الاصابات الممكنة  
في جميع مباريات هذا الموسم وله فضل  
يذكر من فوزها بالالاب الدورية بين  
مدارس العاصمة الثانوية وله مستقبل عظيم  
في اللعبة إذ تتوفر فيه كل مؤهلات النبوغ  
في كرة القدم وهو يحسن كثيرا اللعب على  
المرمى . ولا ندري لماذا غيرت السعيدية في  
خط هجومها ووضعت في مكان المساعد  
الايمان لخط الهجوم لاعبا آخر غير الذي  
رأيناه في مباراة السعيدية التوفيقية وقد اجاد  
الآخر كثيرا في تلك المباراه وافسد اللاعب  
الذي رأيناه يوم الجمعة كثيرا من الالاب  
وقد خيل الينا انه كان يلعب ضد السعيدية  
وكم عجبنا بروح حارس مرمي السعيدية  
الذي عز عليه الانهزام فبكي طويلا وقد  
اجاد هذا الحارس ودفع من فريقه كثيرا  
من الاصابات المحققة . وقد اجاد فريق  
التجارة كثيرا واستحق الفوز كما عجبنا

كثيراً الخجلة عابدين رئيس ذلك الفريق .

وقد رأينا الاستاد لهيطة ناظر نجارة  
الجزيرة الذي حضر خصيصاً لقراءة التمام

حتى تهزم السعيدية التي كان يحسب لها الف  
حساب ان هي قابلت فريق مدرسته في  
الكأس . وانهزمت السعيدية وتنافس هو  
بصمدها .

وتقبل الاستاذ حسين سليمان المدرس  
السعيدية ورئيس الالعاب بالمدرسة تعازي  
للمفرجين الذين كان أغلبهم من محبي  
السعيدية

المختلط بهزم البوليس . كأس فاروق

أقيمت أمس الجمعة أول مباريات هذه  
الكأس بين هذين الفريقين على أرض  
المختلط بالزمالك وقد كان الاقبال على هذه  
المباراة ضميماً جداً ولعل ارتفاع أسعار  
الدخول أثر بعض الشيء . في ذلك

وقد لعب افراد البوليس للنصر لكن  
الحظ ما كسهم كثيراً رغم اعتقادنا انهم  
لا يمكنهم أن يفوزوا وهم في هذه الحال التي  
عليها خط هجومهم الذي لا نرى بينه واحدا  
يجيد اللعب على المرمى . ولو أن فريق  
البوليس استعان بمن يجيدون اللعب على  
المرمي أو هذب الالعاب هجومه بعض التهذيب  
سكان خطر ايده معظم أندية القطر ولا ندرى  
سادا لا يعمل « ماك راى » وهو مدرب  
فريق البوليس على نهوس هجومه فيلمعون  
دائماً على المرمى . ونعجب منهم لماذا لا يقتلوه  
السيد عزب قلب دفاعهم الذي يلعب دائماً  
على المرمى لكننا نرجوه هو أن يكف عن  
اللعب على المرمى ولعله يذكر دائماً أن



وقد منع حارس البوليس كثير من

الاصابات المحققة عن فريقه

لعبه على المرمى لا يأتي بأي فائدة ما في نفس  
الوقت الذي هو الغرض فيه على لاعبيه  
بعدم تقديته لهم .

ونحن بعد أن رأينا جميع الالعاب السيد  
عزب طول هذا الفضل تظهر هجبتنا الآن  
للمرة الثانية فقد انتخب سيد عزب قلباً  
لهجوم القاهرة في كأس الملك

لقد كانت مباراة الامس فائرة ممللة  
وزاه لزاما علينا أن نهمس في اذن النادي  
المختلط ما ضرورة لعب مصطفى كامل مادامت  
العابه في اقل من المستوى العادى . لقد  
لاحظنا ان مصطفى كامل مجهد متمب يلعب

### الفجر

( عن لونغفيللو )

رياح من المحيط ارتفعت ...

ولغيموم الصبح قالت ( افسحي لى  
الطريق )

وحيت الفلاك ونادت ( انشروا  
الفلاح ان الليل ينتهي .. ويعود الى  
المجوع )

أسرعت بعيدا ... نحو اليابسة

( يقطوا .. يقطوا .. جاء النهار )

وفي أدنى الغاية تهاست ( اصدحى  
وامرحى وانشرى عبر الزهور )

لامست جناح الطيور الراقدة

( أيها الطير غننا واصدح علينا )

ونادت فوق المزارع ( ديك الصباح

أذن علينا ... انما الصبح يلوح )

وداعبت سنابل القمح في الحقول

( انحنى .. انحنى حبي الصباح )

ونادت ساعة البرج العظيم ...

( وفي أجراسك اقد حان البزوغ )

وعتدأ رضى المعين تهتد وهى تقول

( لم يمن بعد وقتك .. انما العمر يزول )

السكرة دون اى رغبة منه . لماذا يقضى  
حيدر بك فريقه بروح جديدة تقيده في  
المستقبل .

كلنا نحب كثيرا ان نرى مصطفى كامل  
يستعيد نشاطه الذى عهدناه فيه  
حفلة النادي الاهل السنوية

تكتب هذا من مساء السبت بعد أن  
عدنا من النادي الاهل حيث رأينا اولى  
مباريات - غلته العامة لالعاب القوى والتي  
يقام اجتماعها النهائي غدا ( الاحد ١ مارس )  
بين كثير من اندية القطر لالعاب  
القوى والكل يعمل لينل كأس صاحب  
السمو الامير كمال التى قدمها للنادى الاهل  
وثنى هذه الكأس الفضية الكبيرة هو ١٥٠  
جنيتها مصريا .

لن نتحدث الآن عن المتبارين لان الحفلة  
النهائية لم تنتهى بعد لكننا نذكر بمرارة أن  
جمهور النظارة الذى شاهدناه بالامس كان  
معظمهم من الاجانب ولم يكن من المتفرجين  
الا مصريين قلائل معظمهم طبعاً من أعضاء  
النادى .

وقد أعجبنا بكثير من المباريات في  
مسابقات السيدات وكان معظمهن من  
نادي الفاشست ونادى ميلون .. وكم وددنا  
لو كان بينهن مصرية واحدة إنا لتنتظروا ملك  
اليوم بفارغ الصبر اليوم الذى نرى فيه ياتنا  
وسط المضمار .

وقد أعجبنا بمنير سعيد الطالب بالبوليس  
في مباريات القفز بالزانة ولو أن ترتيبنا كان  
الثاني في مباريات الامس وبينه وبين الأول  
سنتي واحد

ونحن نرى في منير سعيد فرصة كبيرة  
يمكننا أن نستفيد منها في الالمبياد القادم  
وقد سبق فوز بيكنز البريطاني من  
طيران أبو صوبرى في سابق ١٥٠ متر  
لم يكن فوزه الا مفاجأة اندهش لها الكثيرون .

# قصة قصيرة قصيرة

أنا أعطيك درسا لاني .. !

\*\*\*

— حضرتك ماوزني أرفع الأفعال في الجملة دي . ١٩

— الجملة دي غلط ؟

— أما نقلتها من الكتاب

— مش قصدي بالجملة اللي في الكتاب

— امال حفظك تقصدايه

— الجملة اللي قلتها دلوقت رخره غلط

— ليه ؟

— علشان فيها كلمة ( حضرتك ) ..

أنا قلت لك ميتمرة يا ( ريري ) ماتكلمنيش

لمهجة الاحترام اللي بتكلمني بيها الشيخ عبد

الصمد مدرس العربي في مدرستكم ولا أبله

( املي ) مدرسة الأشغال ... أنا مش

ماوزك تنصبي الأفعال ولا ترفعهم وانما

ماوزك ترفعى السكفة دي خالص ...

وتعتبرني كاني .. أخوك .. اللي قدك ..

الناس ما بتقولش لآخواتها ( حضرتك )

يا ريري .. مش كده ؟

فصمت الفتاة الطالبة بمدرسة الأميرة

فوقية في شبه ذهول كما لو كانت مأخوذة

بما القاهها اليها مدرستها الشاب الطالب في كلية

الحقوق .. وقد اعجب ( عزت ) بال ( فوز )

الذي ظهرت فيه ريري عندئذ ورغم أنه لم

يجد ما يقوله الا أنه حاول أن يوجده ..

وقال لها بنفس النبرة والاسلوب حتى يجمع

رؤية وجهها العائن الصغير وعينها الحاليتين

أكبر مدة ممكنة .

— .. وبالشكل ده أوكد لك تفهمي

مني اكثر .. وآخر السنة تنتقلي .. وتروحي

سنة رابعة ..

فلمعت عينا الفتاة ونظرت اليه في وجه

الطفل سذاجة وبراعة . أروح سنة رابعة ؟

— آه .. دلوقت انتي الجمال اللي

حاقولك عليها بشكل ناقص وبعدين تكليها

انتى بقي من عندك . مستعده ؟ . طيب ..

ايه .. « خرج الأخ لكن ... »

— لكن ايه ؟

— قولى انتى بقي

ثم نظرت ريري الى أخيها الصغير الذي

غادر الحجرة حينئذ ليلعب مع مربيته ..

وقالت متسمة . يلعب ؟

— برافو .. اكتبى كان « أنا اعطيتك

درسا لاني ... »

— .. ..

— هيه ؟

— مش مافه

— جربى أنا اعطيتك درسا لاني

أكرهك مثلا ؟ أد ايه ؟

لاني .. لا مش أكرهك .. لاني ..

لاني .. ثم صمتت فقال مساعدا .

— لاني أحبك طبعاً

— آه تمام كده

— امال ماقلتيش م الأول ليه ؟

— علشان مايزه اسمعها منك قبله ..

يا . يا عزت ! وتبادلا نظرة اعجاب .. ثم

لم يشعر الا وقد التفت يداهما حول الخصرين

وراحا يسبحان في سحر كان يمكن أن

يكون طولا لولم يدخل أخو الفتاة حلمي

الصغير قائلا :

آيه — عزت .. بابا يقولك ( ريري )

حافضة ولا مش حافضة ؟

( • )

لقد كان ( عزت ) صادقا حقا عندما

قال ليري ( أما أحبك ) الا أن تنهوه لها

بأنها ( بالشكل ده آخر السنة تنجعي ) لم

يكن ليقله عن نفسه إذما فاه به الا لينزل

شاحصا لثقاته وهي .. ( مسهمة )

وفعلا .. أثبتت نتيجة آخر السنة أن

رفع الكلفة بين المدرس وتلميذاته وان كان

يمكنها من فهم مايقوله عن حبه لها الا أنه

لا يؤدي في معظم الحالات الى نجاحها

اذ عندما أرسل والد ( ريري ) أخاها

يسأل الشيخ عبد الصمد عن نتيجة فتاته رجع

حلمي الى والده الذي كان جالسا وقتئذ مع

مع ابنته وقال غاضبا من استاذ اللغة العربية

— ثقيل ! .. يقول اسم أله ( ريري )

يا بابا مش في الكشف بتاع الناجحات

ونظرت ( ريري ) الي أبيها في ضيق

وشعرت بأنها تعيش في جو خافق لا قدره

لها على استنشاق هوائه فقالت فاهضة تحاول

الخروج الا أن ابراهيم بك أقعدها بأشارة

هادئة من يده وقال لحلمي .

— اجري قول النتيجة السادة دي

للاستاذ عزت !

نفرج الطفل وحادث اخته .. ورجع

حلمي يقول في فرح مسرورا من آية عزت

— دمه خفيف قوي .. يقول الشيخ

عبد الصمد راجل يخرف ويأ كد ان

أبله ( ريري ) حانتقل .. حانتقل !

والتفت عينا الوالد والفتاة وقال لها

عندئذ مبتسما كما لو كان هناك اتفاق سابق

بينه وبين عزت

يمكن قصده انك حانتقلي بيت

العريس .. بيت عزت .. حاجبك النقل ده ..

فأطرقت ونظر ابراهيم بك بمجد حلمي

تصوب نظرات تأمل وشغف عو شقيقته

وقال لها هامسا

قولى .. أيوه !

ح . ز . احمد

دخلوا سجارة الدكتور شاكر

برنيسيسه



تدفع ٥٠٠٠ جنيه سنوياً أجره «لو كاند» و٦ جنيهات فى (جوز الجزم)

\*\*\*\*\*

فان كثرة العمل واختلافه قد تسبب

حالات جنونية

وقد أعطتني مس بيلى سكرتيرة النجمة

المحبوبة بعض المعلومات المسلية الطريفة عن

حياة (فاى راى) الخاصة فقد قالت لى أن

مس راى تحب الملابس الجميلة لكنها تكره

أن تكون أسيرة للمودات لكنها استمرت

فى حديثها ( ان مس راى تصرف مبالغ

طائلة على ملابسها لكن هل توجد نملة

سينمية لا تدفع المبالغ الباهظة من أجل

ملابسها . لكنها لا تفكر فى ملابسها أكثر

ما يجب والا نسبت عملها وأهملت فيه »

كما علمت منها ان مس راى لا تشرب

الخمر الا نادرا جدا كما أن طعام غذائها

مكون عادة من

الفواكه وهى مفرمة

بشرب كوب من اللبن

قبل النوم كل ليلة

سألها كم تكاف

فستان السهرة الذي

يجب أن تظهر فيه

نجمة سينمية

مشهورة ؟

فقلت لا يمكن

أن يقل أبداع خمسة

جنيهات .

— والزهور ؟

فقلت — على

الأقل ثلاثة جنيهات

فى الاسبوع

كما أطلستني أيضا

على عدة معلومات

اليوم .

ويجب عليها أن تعرف كيف تتخلص

بلطف من محادثوني فى التليفون أحاديث

لا فائدة منها كما يجب عليها أن تكون فى

غاية الرقة فى رفضها إعطاء الفرصة لمن

يريدون مقابلتى دون جدوى .

وأم ما أشرت فىها ألا تظهر عليها

علامات التعب وألا تكون عصبية المزاج .

وقع اختيار (فاى راى) على فتاة شقراء

جميلة من لندن فقابلتها ووجدتها على غاية من

اللطف والبشاشة وهى تعمل جميع ساعات

الليل والنهار دون انقطاع وقد قالت لى ليس

من السهل على أي انسان أن يقوم بعمل

سكرتيرة خاص لأحد النجوم السينمية .



من من القراء الكثيرين وغيرهم من

رواد السينما يعرف النطق الحقيقى لاسم

«فاى راى» النجمة السينمية المحبوبة . أنا

شاكدا ان النسبة الحقيقية التى تنطق اسم

«فاى راى» كما يجب أن يقال لا تزيد عن

واحد فى المائة

إن اسم «فاى راى» أيها القاري العزيز

يجب أن ينطق (فـيـىـى رايـى)

وصلت ( في ربي ) الى لندن أخيرا

وكان أول مهمتها أن تتحصل على سكرتيرة

خاصة تساعدنا فى أعمالها اليومية الكثيرة

وليس عمل السكرتيرة الخاصة لأي نجمة

سينمية مهمة سهلة بل يجب أن يتأكد

القاري العزيز أن أقل ما يمكن أن يقال

عنها أنها تعمل

كالعبد ليل نهار

وقد قالت (فاى راى)

عندما سئلت عما

شترطه فى الفتاة التى

نكن أن تعمل معها

سكرتيرة خاصة

يجب أن تكون

ذات هادئة رزينة .

مرو كيف تقوم

جميع أعمالها تسبقني

ب الاستدبوا لتجهز

ب الملابس التى

سأرتديها فى عملي

يومي . كما يجب

عليها ألا تفقد صوابها

واحدث ما يمكن أن

مكر عليها صفو عملها

من رة الدقيشية مركز طهطا مديرية  
جرجا والمحكوم بترع ملكيتها من هذه المحكمة  
بتاريخ ١٦ يونيه سنة ١٩٣٤ بمقتضى حكم  
نزع الملكية المسجل بقلم كتاب محكمة  
اسيوط الاهلية في ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٤  
ن ٢٤٨٩٠

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب  
المعالى وزير الحقانية بصفته نائباً عن نيابة  
اسيوط الكلية الاهلية ومجلسه المختار بمصر  
قسم القضايا الاهلية بشارع حماد الدين بمارة  
عدس وعند الاقتضاء بسراي النيابة او قلم  
كتاب المحكمة الاهلية

وهذا البيع صفقة واحدة حسب الشروط  
المبينة بعريضة الدعوى وحكم نزع الملكية  
بشن اساس قدره ٢٤٠ م و ١٠ ج بعد  
تنقيص الخمس اخيراً بجلسة ١١ شهر  
سنة ١٩٣٥ وقاء لمبلغ ٥٤٧ م و ١٩٣ ج وما  
يستجد منه المتعلقات والمصاريف وجميع  
الاوراق المقتضى البيع بموجبها مودعه بدو  
دعوى الاطلاع من يرغب الاطلاع عليه  
فعل راغب الشراء الحضور ٥١٤٩

محكمة طهطا الجزئية الاهلية  
اعلان بيع عقار في القضية المدنية  
ن ٣٤٥٣ سنة ١٩٣٤ طهطا نشره  
انه في يوم الاثنين ١٥ ابريل سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحاً باودة المزايدات بسراي  
المحكمة

سبياع بطريق المزاد العلني العقار الآتي  
بيانه الكائن بناحية نزه الدقيشة مركز طهطا  
مديرية جرجا

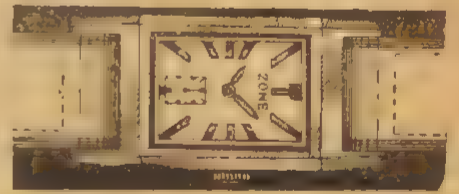
٧٠ م و ١٠٠ م بمحوض الجنائين  
ن ٣٧ ضمن ١٨ الحد البحري ورتة عطيه  
مهران ضمن ١٨ ٧٠ م و ٥٥ م ويحجر بجواره ٥٠  
م و ٧٢ م وبشرقي بحوار فضا ملك ورتة عطيه  
مهران ضمن ١٨ ٩٠ م و ٤ م والشرقي  
شارع ضمن ١٨ وفيه الباب يفتح ١٠ م  
و ١١ م والقبلي محمد عبد المولى ضمن ١٨  
متر منكسر والغربي بعض ورتة ابراهيم  
مهران ضمن ١٨ ٧٠ م و ٨ م  
ضمن ٧٠ م و ١٠٠ م فقط مائة متراً مربحاً  
وسبعين ستي متراً مربحاً  
الملوكة الي السيد طارف مهران المزارع

أخرى طريفة ان فاي راي تدفع ١٠٠ جنيه  
اسبوعياً أجرة لوكاندة أو حوالى ٥٠٠٠  
جنيها سنوياً  
وهي تدفع ٣ جنيه في زجاجة العطر  
الواحدة وذلك يكلفها حوالى ٨٠ جنيها  
سنوياً .

ومس راي مفرمة بالأخذية الجميلة التي  
تناسب جمال قدميها الصغيرتين وهي تدفع  
٩ جنيه في الزوج الواحد والاخذية تكلفها  
حوالى ٨٠ جنيها في العام الواحد  
ويكافها (الشراة) الواحد حوالى الجنيه  
وصف ولا تترك من دستة أبداً  
وفاي راي مفرمة الي حد ما بالبساطة في  
لباسها. وتفضل موديلات لندن على غيرها  
كما انها تكرر المغالاة في موديلاتها .  
وقد تركتني مس يلى رغم الحاحي  
لنزيدني معلومات عن فاي راي عن  
فرايمتها وعن حياتها الخاصة وعن . . .  
وعن . . . لكن مس يلى قالت انها  
يجب أن تشرع في الخروج مع مس راي  
لانشغالها باعداد معدات رحلتها المقبلة الي  
مصر حوالى آخر هذا الشهر .

كورفوازيه  
COURVOISIER  
THE BRANDY OF NAPOLEON  
كونياك نابليون  
V.O.  
S.O.P.  
V.V  
١٨٦٧  
نابليون

قريباً يصدر  
اخناتون  
قصة فرعونية رائعة  
مقدمة بقلم الاستاد  
محمود كامل المحامى



كرونومترزون  
اتق وأضبط ساعة مضبوطة  
١٥ سنة  
البيع بمحل فرنسيس بابازيان  
بميدان العتبة الخضراء بمصر





التي بي صدقي عبد الله شكرى اليوم  
وقد أراد أن يلومنى على موقفى منه أمس  
أناء مروره مع بعض أصدقائه أمام (عوامتنا)  
فلم يمكنه من الكلام وقاطعته قائلا  
أنا ما أقبلش انى أكلم ف الموضوع  
ده أبدا ... تاكد يا عبد الله أنى لو كنت

لم اسمع شيئاً عن منيرة ابنة ابراهيم بك  
القرشي طول المدة الماضية . فقد ظلت العوامة  
مغلقة ولم للمح فيها الا ابراهيم بك مرتين  
مر فيهما بالعوامة مروراً ولم يبت فيها .  
ولقد خطر لي أن أسأله عن ربرى بعد أن  
مادت في وجهي كل السبل التي يمكنني بها  
لاستدلال عليها ولكنني لم أستطع . . .

ألا يكفي أن (المقتطف) شر قصيدته  
وداع الأميرة) في عدد أبريل الماضي وذكر  
دهار أنها صرخة جريئة في حق أدي

توقن بأن جيلا كاملا من الشعراء الشبان  
سيردون صداها ) انها ريري التي أوجت  
الي تلك القصيدة دون سواها .. فأين هي ؟  
لقد كنت اطلب اليها اللقاء في الخارج  
عندما كنت أراها كل يوم أما الآن فاني  
أنتى أن أحس بها الى جانبي .. أو بعيدا  
عنى .. أن أطمئن الى انها على قيد الحياة  
ولو فقدت احدى عيني .. أو عيني الاثنتين  
ماذا يفيدنى البصر اذا كنت أعمى الروح  
والقلب ؟

٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٢

لم أسمع عن منيرة شيئا  
في مثل هذه الليلة من العام الماضى رأيتها  
لأول مرة ..  
ما أعز هذه الذكرى ..

لقد كنت أريد أن تكون الى جانبي  
يوم أعلنت نتيجة امتحان ليسانس الاداب  
في الشهر الماضى وظهر اسمى في مقدمة  
اسماء الناجحين .. ولكن .. ولكن القدر  
أراد أن يحرمنى منها بهذه السرعة .. انى  
أبحث لها في غيبتها أصدق تمنياتى ..

٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٤

الذكرى الثالثة لأول ليلة التقى بصرى  
ببصر منيرة ..

ما أقسى القدر !

كدت أنسى بعض قصات وجهها ..  
الوجه الذى أوحى الى بأعز ما كتبت الى  
قلى .. وشعرها ؟

أكان شعرها فاحم السواد أم كان  
كستانيا . لقد أجهدت ذاكرتى لا تتحقق  
من ذلك اليوم عندما اخبرنى صديقى عبدالله  
شكرى أنه رأى فتاة شقراء الشعر في منزل  
من منازل الهوى المأجور بميدان توفيق اسمها  
سميرة تدعى صاحبة المنزل  
أن والدها من أكبر أعيان مديرية المنيا

وان اسمه ابراهيم بك .. وانها عرفتها عندما  
كان والدها يقطن احدى العوامات الراسية  
في النيل وكانت صاحبة المنزل تحترف  
حياكة ثياب السيدات وتتردد على اسرة  
ابراهيم بك لحياكة ثياب سيداتها ..  
على أي حال لم يكن شعرها اشقر .. !  
رباه ! لم خطر لي هذا المخاطر الشرير  
الآن ؟ ..

أن أقصي ما يمكن ان يصيب منيرة هو ان  
تكون قد ارغمت على الزواج بمن لا تحب  
في بلدة ايها أما ذلك الجو الدنس الموبوء  
الذى حدثنى عنه صديقى عبد الله فهمى  
فهي لا تعرف عنه شيئا . انها حتى لم تسمع عنه .

١٤ أكتوبر

لست أدري لم تلج على رغبة خفية في  
أن أصبح عبد الله لزيارة ذلك المنزل الذى  
حدثنى عنه ..

كنت نهرب منه منذ تشاجرنا بسبب منيرة  
فقد كرهته بعد ذلك الحادث كرها شديدا .  
ولكننى الآن اريد أن أراه .. اننى أبحث  
عنه لارجوه أن يصحبني الى ذلك المنزل  
الذى يتردد عليه مع بعض اصدقائه ..

٦ نوفمبر

لقد تخطمت !

اننى اعيش الآن بلا قلب ولا روح !  
لست أدري كيف استجمع قواى  
لأكتب هذه الكلمات .. التى اعترم بعدها  
الا أعود الى الكتابة قط .. !

توجهت الليلة مع عبد الله لزيارة منزل  
تلك السيدة التى تباع الحب في ميدان توفيق ..  
وقد استقبلتنا صاحبة المنزل التى قدمنى اليها  
عبد الله فانفردت بي تقص على قصة سميرة  
التي تتردد عليها خلسة خشية أن يعلم أهلها  
بذلك .. ومهست في اذنى باسم ايها ..  
وبمركزه الاجتماعى . وأشارت في عجلة

الى قصة غرامها بطيبت المركز الذى تنبئه  
اطيان والدها وافتضاح أمرها ثم هروبا  
خوفا من انتقام أسرته .. . وجذبتني من  
يدى وادخلتني الى غرفة زرقاء يضيؤها  
نور احمر خافت مضطرب تمددت على  
مقعدها الطويل شابة شقراء واغلقت خلفي  
الباب بعد أن استأذنت .

ولم أكد انظر الى ساكنة الغرفة الزرقاء  
حتى شهقت .. لقد كانت منيرة .. اميرة  
الليل .. غرامى الاول .. ووحى أعز  
أشعارى .. كانت مستلقية تقرأ في كتاب  
وقد صبغت شعرها بذلك اللون الذهبي  
القانع .. واكثر من ( الكحل ) حول  
عينها .. وتدلث شفتها السفلى تعمل سيجارة  
تخضبت بصبغة الشفاه الصارخة اللون ١٠٠  
ورفعت منيرة رأسها فلما رأتني سقطت  
السيجارة من فمها وأرسلت هي الاخرى شهقة  
حاددة وتمتمت بعد ان استعدت قواي

— منيرة ! — فأجابتنى في حشجة

— بسبوني — وأغلقت الكتاب ثم  
ا طرقت الى قدمي .. كانت لا تزال تقرأ في  
( البؤساء ) وتنهت الى صدرها العاري فدت  
يدها إلي الوسادة التى كانت تسند رأسها  
ووضعتها على صدرها .. فاقتربت منها ثم  
قلت وانا انكف الهدوء حتى لا اعمى في  
أخجلها

— ازيك ياريري ؟ — فأجابتنى وهي

تطفيء السيجارة بقدمها

— زى مانت شايف

— ايش جاك هنا ؟

— اوه .. حكاية طويلة .. مش ماوزه

اضايك بها .. انت مالك ومال الغلب الى

شفته .. وضحكت ضحكة جافة كأنها

صادرة من قبر ثم تابعت كلامها كأن شيئا

لم يحدث — مش خلصت دروسك يا بسبوني

فاطرقت برأسي وعدت أسألها

— أنا ماوز اعرف ايه الي جاك هنا ؟

— مش حتنصدق .. أنا مظلومة

والله يا بسبولي .. دقيقة واحدة . ضيقت



## اعلانات قضائية

انه في يومى ١٣ و ١٤ ابريل سنة ١٣٥٥ الساعة ٩ صباحا بناحية كفر خزام مركز ملوى وسوقها سيابح وواشي واشياء أخرى موضحة بمحضر المحجز ملك على سعيد من خزام نفاذا للحكم ن ٦٦٦٨ سنة ١٩٣١ وفاة لمبلغ ١١١٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا واجرة النشر

كطلب الشيخ حسين ادريس التاجر ملوى فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٤٠

انه في يوم ٢٣ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة الثامنة صباحا وما بعدها وفي الايام التالية اذا لزم الحال بجهة الابراهيمية بشاوع حفص شياخة أمين عبد الرحمن قسم محرم بك بلك ياقوت السيد سابقا والآن الست سكينه محمد مرسى سيابح علنا المنقولات المنزلية الميمنة بمحاضر المحجزات ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٤ ملك الخواجة نيقولا اندرادو المقم بمحل البيع وهذا البيع بناء على طلب ياقوت افندى السيد وآخر وفاة لمبلغ ٢٢٧ قرش بمقتضى الحكم رقم ٤٢٥ سنة ١٩٣٥ عطارين بخلاف رسم النشر وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٥٠

في يوم ٢٤ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا ولما بعدها اذا لم يتم البيع بناحية الجبرات مركز طهطا وفي يوم ٢٨ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسوق بدر طهطا العمومي اذا لم يتم البيع في اليوم الاول

سيابح علنا الاشياء الموضحة بمحضر المحجز ملك احمد حمد الله رضوان وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٩٠٧ سنة ١٩٣٥ طهطا وفاة لمبلغ ١٧١ قرش بخلاف رسم هذا النشر

كطلب الخواجة نصري زايد الجيار التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٤٠

صدرى كانت منيرة بين يدي ولكنى لم أفكر حتى أن أقبلها .. وتركتمها بعد أن غافلتها ووضعت تحت وسادة الفراش كل ما كان معي ..

ولما فتحت باب الغرفة رأيت صديقي عبد الله يترنح سكرأ .. ولم يكذب يقع بصره على منيرة حتى اقتحم باب غرفتها وهو يصيح

— أنا مش قلت لك البتة دى مدهشة .. .. مالك مبوزف وشها كده .. .. والنبي انت طول عمرك ما عندكش ذوق .. .. وأمسك بذراع منيرة ثم دفعها الى داخل الغرفة .. .. لم أستطع اذ ذاك أن أمنعه لانتى لم أعد أملك الحق في أن اغار عليها .. .. وامرعت بمغادرة المنزل .. .. ربه ..

لقد كان أقصى أمانى ان التقي بمنيرة خارج العوامه وقد التقيت بها ولكنه كان اللقاء الاول والاخير

محمد طاهر

المحامى

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها  
محمد طاهر المحامى

الطبع ١٤ مارس سنة ١٩٣٥  
العدد ١٦٣ — السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليات  
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا  
وما تفرش خارج القطر  
عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا  
تليفون ٤٣٠٢٨

مستقبلي وعمرت كل حياتي .. دقيقة واحدة قصت على .. ازاي ؟

— حكيم المركز جبه يزور جوزى .. أنا اجوزت نسيت أقول لك اجوزت راجل قد الدنيا .. عنده سبعين فدان .. وميتين نخلة .. وأربعين فحل جاموس ومأجر من وزارة الاوقاف ربعميت فدان وكسور .. ها .. ها .. جه الحكيم زور جوزى ما وجدتهش .. وفكرنى بنفسه .. كان زميل أخوى في المدرسة الناصرية .. دخلته أودة المسافرين والتفت عشان أقول للبت الخدامة تجيب له قمرة .. بصيت لقبته بيحضنى .. كان شارب .. جيئت أصرخ خفت انفضح .. .. ولكن .. الشباك كان مفتوح والحولى شافنا .. راج قال لا بوى .. فهربت .. من يوهها مارجمتش البيت .. .. ثم خفت صوتها قليلا واستمرت قائلة في نوع من النواح اوه شفت الولي .. .. انطلقت كثر .. وبغدين .. وبغدين ..

— جيئت على هنا .. .. وفتحت لها باب الابسام وهى تقول — أنا ضابقتك بسبونى .. .. مانا آخذينش .. صاحبة البيت .. .. هت علي أنى ما أحكش لحد حكايات محرمة .. .. ومدت يدها في حركة آلية فأخرجت علبة السجائر من صدرها واشعلت سيجارة تركتها تدلى كما أبتها عند دخولى .. .. وأخذت تنفث دخانها في الهواء وهى تصحك ضحكات مجنونة صماء .. .. وتوقفته عن البكاء فجأة ثم وقفت وأمسكت بكتفى وهى تقول

— باحق انا نسيت أقولك يا بسبونى .. ليلة امبارح رحت مع الست صاحبة البيت وبنتين كذن من هنا سمع العربى .. .. تعرف غنى أبة .. .. ياسلام اغنى موال يا مين يجيب لى حبيبي وياخذ من عنيه عين ومررت ذكرى باني الليلة الاولى التي رايت فيها منيرة .. برأسى اذ ذاك فلم أستطع أن أحبس دموعى .. بكيت وبكت هي معى .. .. كنت أحس بحسها يرتعد وهي ملقبة برأسها علي



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several lines. The text is written in a cursive script and appears to be a list or a series of entries. The page shows signs of age, including discoloration and faint red markings.



# الجامعة



واين جيسون